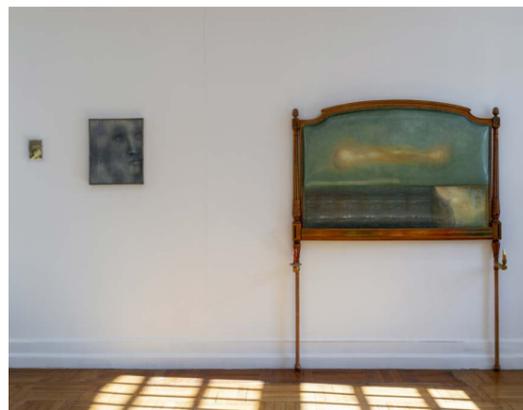




**RIENT
INE VA
PLUS!**



LE SHED C'EST QUOI ?

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général, le SHED – centre d'art contemporain a accompagné 394 artistes et produit 39 expositions depuis sa création en 2015. Composée de 5 curateur·rices, artistes et professionnel·les, son équipe porte, en plus des expositions, des résidences dans ou hors-les-murs ainsi que des projets artistiques en relation avec d'autres partenaires, du champ de l'art mais aussi des champs éducatif, social ou économique. A travers ces actions et un programme de rendez-vous, le SHED se veut un lieu d'expérimentation ouvert et en dialogue avec ses visiteur·euses. Aujourd'hui, ses activités se déploient dans une usine caractéristique de l'architecture industrielle du 19e siècle et dans un manoir du 17e, situés dans la métropole de Rouen.



Crédits :

Dominique Blais, Claire Trotignon, « Polarités », 2016
Bevis Martin & Charlie Youle, « The Real World », 2018

Séverine Hubbard, « Regardum », 2023

Le SHED - site Gresland
© Marc Damage

Sosthène Baran, « Antifère », 2022

Anta Molinero, « Dérangée », 2021

Éléonore Saintagnan, « BELIEVE », 2023

Le SHED - site de l'Académie
© Marc Damage

Crédits :

Le SHED - site Gresland, Notre-Dame de Bondeville © Marc Damage

Le SHED - site de l'Académie, Maromme © Laurent Lachèvre

BENEFIT/ VENTE DE SOUTIEN

Depuis 10 ans, le SHED soutient des artistes de renommée nationale et internationale. Aujourd'hui, 20 de ces artistes offrent une œuvre à gagner lors d'un tirage au sort au profit du centre d'art. À votre tour, soutenez le SHED !

Pour participer, faites un don de 400 €. Défisicalisé, il vous coûte effectivement 136 € et vous permet d'obtenir :

+ une édition inédite de l'artiste Delphine Reist, signée et numérotée ;
+ 1 chance sur 4 de gagner une œuvre originale de :

Anita Molinero, Bevis Martin & Charlie Youle, Cécile Beau, Claire Trotignon, Christophe Cuzin, Dominique Blais, Eléonore Saintagnan, Elina Brotherus, Gabriela Albergaria, Hervé Ingrand, Jonathan Loppin, Laurent Faulon, Perrine Lievens, Pierre Ardouvin, Séverine Hubard, Sophie Dubosc, Sosthène Baran, Stéphane Thidet, Stéphanie Cherpin ou Véronique Joumard.

Nous remercions chaleureusement les artistes ainsi que la Galerie Jocelyn Wolff, la galerie 22,48 m², la Galerie Christophe Gaillard ainsi que tous nos partenaires, dont la générosité et le soutien rendent cet événement possible. Nous vous remercions aussi chaleureusement pour votre contribution, déterminante pour la poursuite des activités du SHED.

Pour participer, achetez votre bon 

Tirage au sort :

Samedi 30 novembre 2024 à 19h,
résultats annoncés sur :

 le.shed

 centre.dart.le.shed

LES ARTISTES

L'édition de Delphine Reist	pages 6-7
Anita Molinero	pages 8-9
Bevis Martin & Charlie Youle	pages 10-11
Cécile Beau	pages 12-13
Claire Trotignon	pages 14-15
Christophe Cuzin	pages 16-17
Dominique Blais	pages 18-19
Eléonore Saintagnan	pages 20-21
Elina Brotherus	pages 22-23
Gabriela Albergaria	pages 24-25
Hervé Ingrand	pages 26-27
Jonathan Loppin	pages 28-29
Laurent Faulon	pages 30-31
Perrine Lievens	pages 32-33
Pierre Ardouvin	pages 34-35
Séverine Hubard	pages 36-37
Sophie Dubosc	pages 38-39
Sosthène Baran	pages 40-41
Stéphane Thidet	pages 42-43
Stéphanie Cherpin	pages 44-45
Véronique Joumard	pages 46-47

L'ÉDITION



Casque (masque), 2023
Impression numérique tirée à 120 exemplaires, dont 80 numérotés
et signés, 50 x 70 cm, crédits : Dorothée Hebert

DELPHINE REIST

Présentation :

Delphine Reist présente dans ses expositions toutes sortes de choses qui s'animent toutes seules comme des voitures ou des outils, des éviers transformés en fontaines, des chaises de bureau ou des drapeaux qui tournent sur eux-mêmes. Abstraction faite de cette mise en mouvement spontané, le plus remarquable est que tous ces objets restent eux-mêmes. Dans son travail, les caddies restent des caddies, l'huile reste de l'huile, les bidons sont de vrais bidons, et ainsi de suite. Ce ne sont pas des images d'autres choses et, de ce fait, il s'agit d'une forme d'art concret. (V. Pécoil)

Delphine Reist est née en 1970, elle vit et travaille à Genève.

Elle est représentée par la Galerie Laurent Godin, Paris et la Galerie Lange + Pult, Zürich.

Site de l'artiste :

delphinereist.com



Crédits :
Tinguely Museum, Bettina Matthiessen



Sans titre, c'est bon, 2023
Goudron, polystyrène, outil de jardinage, 41 x 23 x 24 cm
Crédits : Anita Molinero

ANITA MOLINERO

Présentation :

Depuis plus de trente ans, Anita Molinero explore les fondamentaux de la sculpture : le plein et le vide, la matière et le volume, le poids et la masse, en privilégiant l'énergie irréversible du geste et de l'improvisation. Les objets tirés du quotidien et les matériaux hétéroclites qu'elle récupère (poubelles et mobilier urbain en plastique et en résine, polystyrène, mousses synthétiques, jouets, éléments de voitures, emballages, rebuts divers...) sont travaillés au lance-flamme pour générer des formes variées et proliférantes.

Anita Molinero est née en 1953, elle vit et travaille à Paris.
Elle est représentée par la Galerie Christophe Gaillard, Paris.

Site de l'artiste :

galeriegaillard.com/artists/anita-molinero





Thinker, 2009
Faïence émaillée, 22 x 10 x 10 cm
Crédits : Bevis Martin & Charlie Youle

BEVIS MARTIN & CHARLIE YOLE

Présentation :

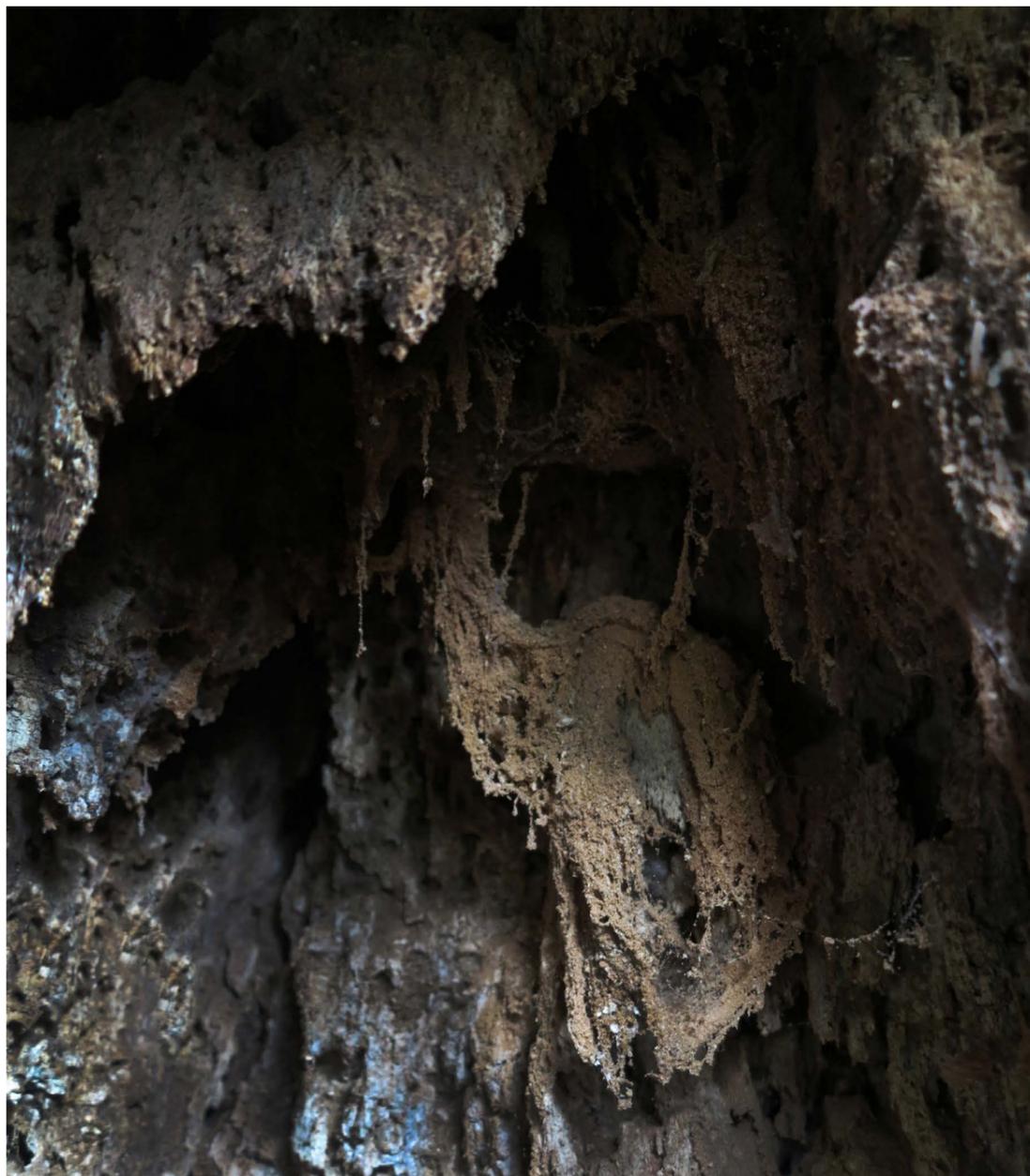
Bevis Martin et Charlie Youle développent un travail autour de la sculpture (principalement en céramique) mais aussi de l'installation, de la peinture, de la vidéo, et des œuvres dans d'autres médias. Leur travail tourne autour des questions de la pédagogie et la transmission des savoirs. Les formes premières de la connaissance - les ébauches d'idées, les erreurs, les bricolages conceptuels - sont des points de départ pour leurs œuvres.

Bevis Martin et Charlie Youle sont respectivement nés en 1975 et 1977, ils vivent et travaillent à Rouen.

Site de l'artiste :

martinandyoule.com





Aven #7, 2020
Impression sur aluminium brossé, 28 x 32 cm
Crédits : Cécile Beau

CÉCILE BEAU

Présentation :

Composé d'installations où le son, l'image et l'objet entretiennent des rapports étroits et multiples, le travail de Cécile Beau s'intéresse aux phénomènes trop lents, trop lointains ou trop discrets pour l'échelle de temps humaine. Elle construit une œuvre minimale et sensorielle qui se saisit de la nature et du cosmos comme objet d'étude et de contemplation.

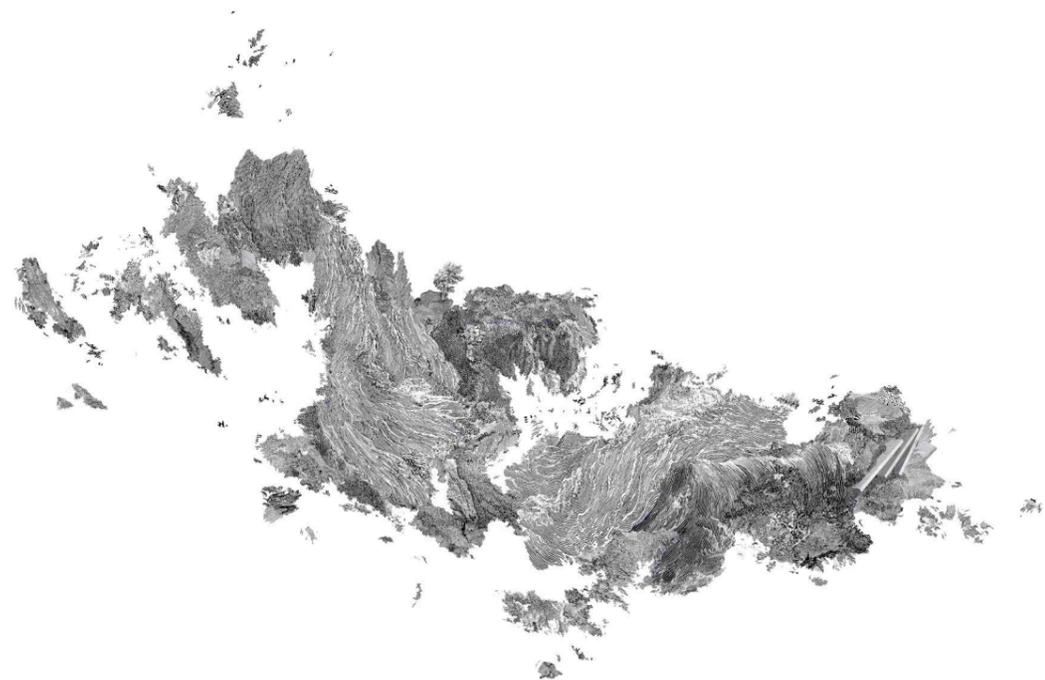
Cécile Beau est née en 1978, elle vit et travaille entre Paris et le Morbihan.

Elle est représentée par la galerie 22,48 m², Romainville.

Site de l'artiste :

cecilebeau.com





The other wall 04 (édition noire), 2021
Sérigraphie, dessin et collage sérigraphié sur papier Arches, 70 x 100 cm
Crédits : Claire Trotignon

CLAIRE TROTIGNON

Présentation :

Claire Trotignon met en œuvre la collision d'éléments hétéroclites, ses dessins et collages déconstruisent notre point de vue perspectif traditionnel pour donner lieu à de nouveaux espaces-temps. Ces images prismatiques jouent ainsi sur des paramètres relativistes, anachroniques, en équilibre sur le vide d'un dessin en réserve. Des scènes désertées nous laissent imaginer un «entre-deux actes» où l'artiste prend plaisir à convoquer dans une intuition géométrique une certaine « Poétique de l'espace ».

Claire Trotignon est née en 1985, elle vit et travaille à Paris.

Site de l'artiste :

bernardchauveau.com/fr/trotignon-claire





La Chapelle des hautes plaines, 2010
Sérigraphie et peinture acrylique sur papier, 70 x 50 cm.
Crédits : Christophe Cuzin.

« Le nom de *Chapelle des hautes plaines* vient d'un film de Clint Eastwood de 1973 relatant une histoire de vengeance où le héros rebaptise un village sans chapelle du nom de *Hell* et demande aux habitants de tout repeindre en rouge en échange de sa protection. À Pluméliau, je construisis une chapelle là où une autre, ancienne, avait été vendue et démontée. Par le trou de serrure de la porte close, on pouvait voir une photographie de la chapelle disparue. »
C. Cuzin.

CHRISTOPHE CUZIN

Présentation :

Christophe Cuzin est un arpenteur d'espace, un artiste de la présence et de la discrétion. La discrétion car l'artiste à l'élégance de ne pas ajouter d'objet à la masse des objets que nous produisons et qui nous encombrant depuis la nuit des temps. La présence, en ce que toute son œuvre est affaire de relever ce que tout le monde voit mais que personne ne regarde ; non pas les petits détails du quotidien, les bibelots et les gens, mais les lieux où ils existent.

Christophe Cuzin est né à en 1956, il vit et travaille entre Paris et Eu.

Il est représenté par la galerie Bernard Jordan, Paris.

Site de l'artiste :

galeriebernardjordan.com/artiste/christophe-cuzin





Timeless (The Owl), 2019

Tirage Riso sur papier Munken Print White 115g, cadre teinté noir gratté ciré sur chêne et verre musée, 8 ex. signés et numérotés, 36,5 x 48,5 cm.

Crédits : Dominique Blais © Adagp, Paris.

DOMINIQUE BLAIS

Présentation :

Lieu, temporalité et contrainte(s) sont des sujets et/ou des objets que Dominique Blais investit et questionne pour développer une réponse conceptuelle et formelle en relation avec les éléments prédominants de sa démarche : la perception sensible et physique de notre environnement, le rapport à l'invisible et à l'in audible ou encore la matérialisation du temps.

Dominique Blais est né en 1974, il vit et travaille à Paris.

Il est représenté par la Galerie Xippas, Paris.

Site de l'artiste :

dominiqueblais.fr





Pédicure, 2015
Vidéo, durée : 1'15"
Crédits : Éléonore Saintagnan

ÉLÉONORE SAINTAGNAN

Présentation :

Tel le bibliothécaire imaginé par l'écrivain Richard Brautigan, chargé de recueillir jours et nuits des manuscrits non publiés, Éléonore Saintagnan accueille dans son travail des récits n'ayant pas trouvé leur place ailleurs, le plus souvent en marge de la grande Histoire et voués à disparaître. Qu'ils soient véridiques ou légendaires, collectifs ou individuels, liés à des traditions populaires ou à des obsessions individuelles, tous les moyens sont bons pour restituer ces récits sous forme de vidéos ou d'installations. (Sarah Ihler-Meyer)

Éléonore Saintagnan est née en 1979, elle vit et travaille à Bruxelles.

Site de l'artiste :

eleonoresaintagnan.com





Bed Event, 2016

D'après George Brecht, « Bed event, discover or arrange: a white bed, a black item on or near it », 1962.

Tirage à l'encre pigmentaire sur papier Museo Silver Rag, monté et encadré, 64 x 52 cm. Crédits : Élina Brotherus.

ÉLINA BROTHERUS

Présentation :

Les photographies d'Elina Brotherus alternent entre approches autobiographiques et historiques de l'art. Ses premières séries sur les expériences subjectives ont cédé la place à des œuvres traitant de la figure humaine et du paysage, de la relation entre l'artiste et le modèle. Dans sa pratique actuelle, elle revisite les partitions d'événements Fluxus et d'autres instructions écrites pour l'art axé sur la performance des années 1950-1970.

Elina Brotherus est née en 1972, elle vit et travaille entre Helsinki et Avallon.

Elle est représentée par la Martin Asbæk Gallery, Copenhagen.

Site de l'artiste :

elinabrotherus.com





Stick number 13, 2024
Crayon sur papier, 30 x 10 cm
Crédits : Gabriela Albergaria

GABRIELA ALBERGARIA

Présentation :

Le travail d'Albergaria implique un territoire : la nature. Une nature manipulée, plantée, transportée, hiérarchisée, cataloguée, étudiée, ressentie et rappelée à travers l'exploration permanente des jardins en photographie, dessin et sculpture. L'artiste considère les jardins comme des constructions élaborées, des systèmes de représentation et des mécanismes descriptifs qui incarnent un ensemble de croyances fictives utilisées pour représenter le monde naturel.

Gabriela Albergaria est née en 1965, elle vit et travaille à Bruxelles.

Elle est représentée par la galerie LMNO, Bruxelles, la Galeria Vera Cortês, Lisbonne et la Galeria Vermelho, São Paulo.

Site de l'artiste :

gabrielaalbergaria.com





Petit Gros Rouge #37, 2022
Peinture, collage sur toile, 105 x 59 cm
Crédits : Hervé Ingrand

HERVÉ INGRAND

Présentation :

La peinture est l'objet d'Hervé Ingrand : dans un entretien datant de juin 2021, il explique être tombé sur les bastons à Boston, en cherchant un sujet lui permettant de se passer de sujet. « Le Gros Rouge » serait alors une façon de parler de la peinture à travers la couleur étendue sur la surface de la toile ; la peinture comme matière salissante qui peut se passer de forme, se boursouffler, dégouliner, éclabousser, s'étaler, liquide, ou bien s'accrocher, toute sèche, à la toile ; la peinture comme substance étrangère s'inscrivant dans l'espace du tableau, préoccupation centrale dans le travail d'Hervé Ingrand. (Julie Faitot)

Hervé Ingrand est née en 1972, il vit et travaille à Paris.

Site de l'artiste :

herveingrand.com





Réparation, 2018
Cadre, cuivre, étain, verre, 35 x 50 x 1,5 cm
Crédits : Jonathan Loppin

JONATHAN LOPPIN

Présentation :

Jonathan Loppin réalise des installations en réaction à l'histoire et aux caractéristiques des lieux qu'il investit. Ses œuvres créent un trouble de la perception, amorcent des fictions étranges, chargées de tension. Il interroge la mémoire, les représentations et les expériences sensibles, créant parfois un malaise chez le spectateur. Jonathan Loppin conçoit le rôle de l'artiste comme celui du révélateur.

Jonathan Loppin est né 1977, il vit et travaille à Rouen.





Vase Trump, 2024
Faïence émaillée, 30 x 25 x 25 cm
Crédits : Laurent Faulon

LAURENT FAULON

Présentation :

Laurent Faulon développe un art d'interventions, le plus souvent éphémères et fortement contextualisées. En une vingtaine d'années, son travail s'est déplacé de la performance à la sculpture. Concevant souvent des œuvres qui entrent en résonance avec les caractéristiques architecturales, politiques, économiques ou sociales des lieux qui les accueillent, ces derniers constituent le point de départ de sa réflexion. Sa pratique est basée sur l'analyse des conditions de production et d'exposition, et cherche à en reconfigurer les enjeux.

Laurent Faulon est né en 1969, il vit et travaille à Genève.

Site de l'artiste :

dda-genève.ch/fr/artistes/laurent.faulon





Série des Regards, 2022
Papier japonais plié et découpé, ailes de libellules, mine de plomb, 24 x 17 cm,
encadré : 30 x 24 cm. Crédits : Perrine Lievens

PERRINE LIEVENS

Présentation :

Les travaux de Perrine Lievens propose d'explorer les ressources poétiques de notre environnement quotidien. L'artiste étudie les qualités sensibles de certains éléments naturels, ensuite met à jour par le biais d'infimes déplacements plastiques et conceptuels. La fragilité intrinsèque de ces éléments expose souvent l'artiste à de véritables défis techniques, voire des utopies qu'elle s'évertue à rendre tangibles, empruntant pour cela aux métiers d'art, les gestes d'une minutie concrète.

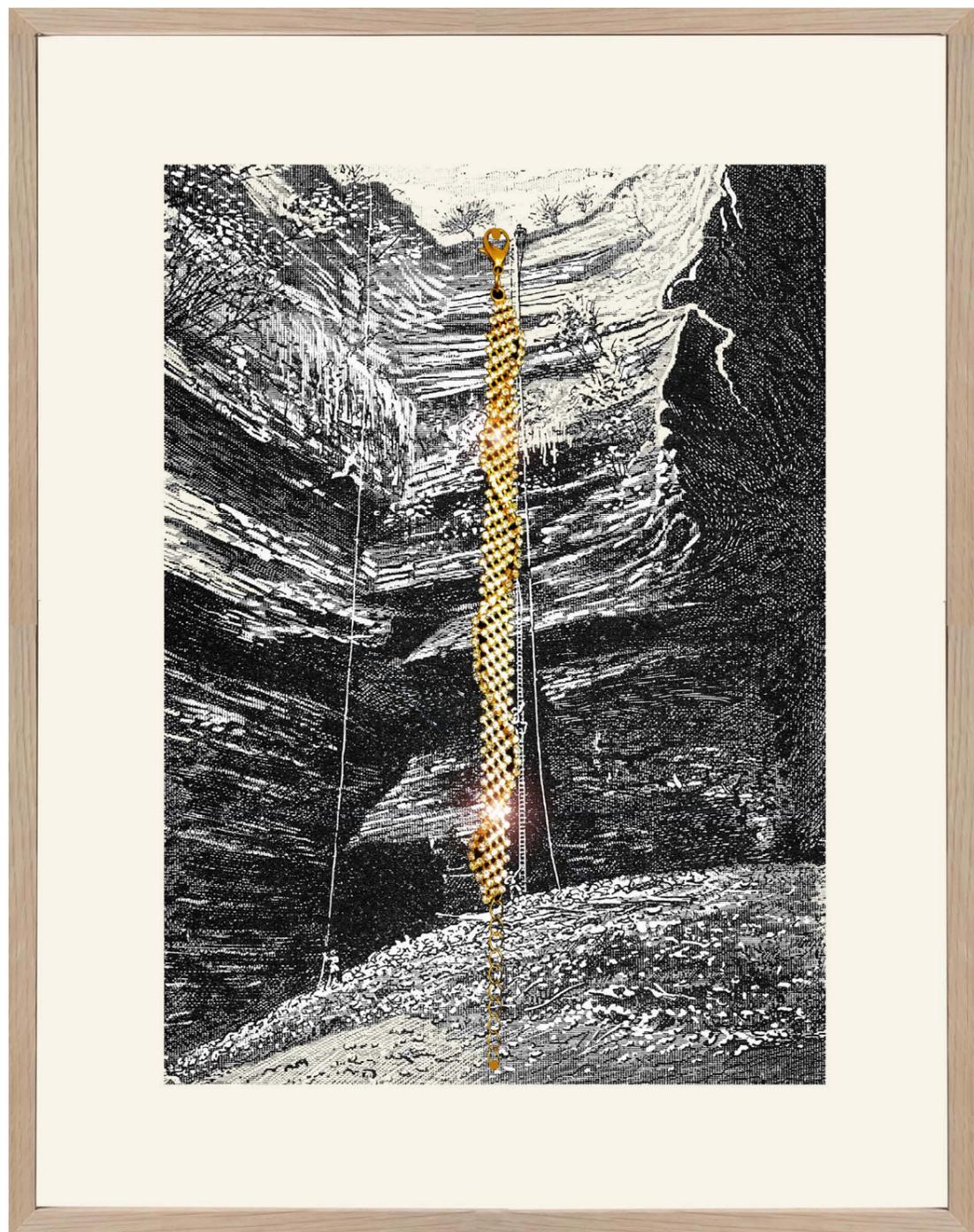
Perrine Lievens est née en 1981, elle vit et travaille à Pantin.

Site de l'artiste :

perrinelievens.com



Crédits :
Perrine Lievens



Le gouffre de Padirac, 2017

Sérigraphie d'une estampe et un bijou fantaisie, cadre, 36 X 29,5 cm, imprimée en 20 ex. + 4 EA, papier BFK Rives 300G, réalisée par l'atelier Arcay, Paris. Crédits : DR

PIERRE ARDOUVIN

Présentation :

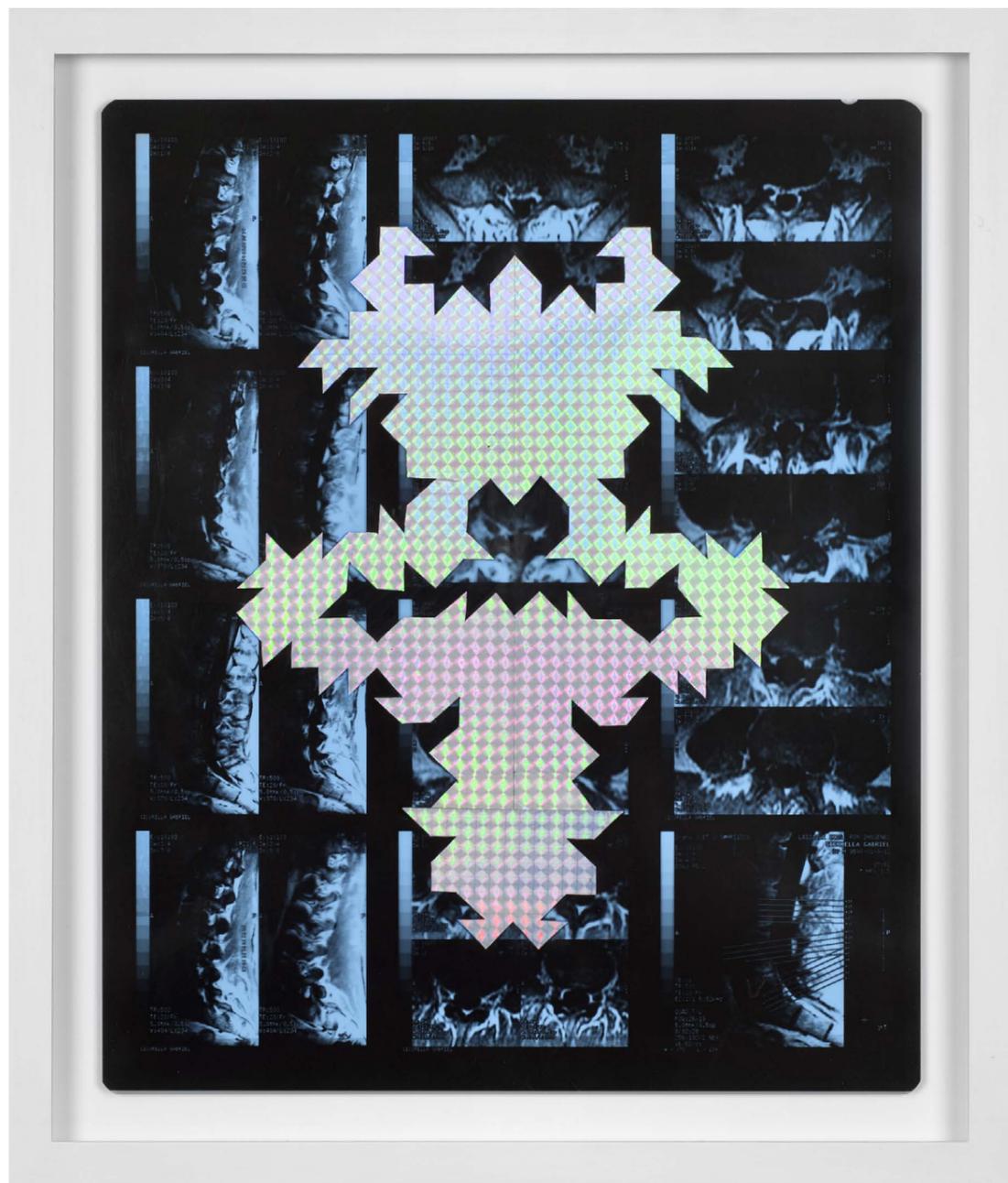
Chaque œuvre de Pierre Ardouvin doit être apte à déclencher des affects, des émotions grâce à sa capacité à réunir des objets connus, repérables, chargés historiquement ou sociologiquement : lino, contreplaqué, voiture, tourne-disque, carte postale, canapé, musique. Jamais dépourvu d'humour, Pierre Ardouvin aborde pourtant des questions pesantes telles que la fin des utopies, le libéralisme à tout crin, les contraintes imposées au corps social, les replis identitaires, la société du spectacle et de contrôle, l'enfermement, l'isolement et la grande désillusion.

Pierre Ardouvin est né en 1955, il vit et travaille à Paris.

Site de l'artiste :

pierre-ardouvin.com





Bichos raros, 2016
Collage sur radiographie, 42,8 x 35,5 cm.,. Crédits : Séverine Hubard
@ Yann_Haeberlin / Courtoisie Galerie Laurence Bernard, Genève

SÉVERINE HUBARD

Présentation :

Séverine Hubard décrit son travail comme « la création de dispositifs de matérialisation et dématérialisation », récupère, collecte, assemble des éléments la plupart du temps déjà existants pour produire des installations tantôt intimes tantôt monumentales. Jouant avec l'espace et les règles, Séverine Hubard crée des œuvres émotionnelles en lien avec le quotidien. Travaillant souvent un langage en trois dimensions, Séverine Hubard fait aussi des dessins ou des vidéos.

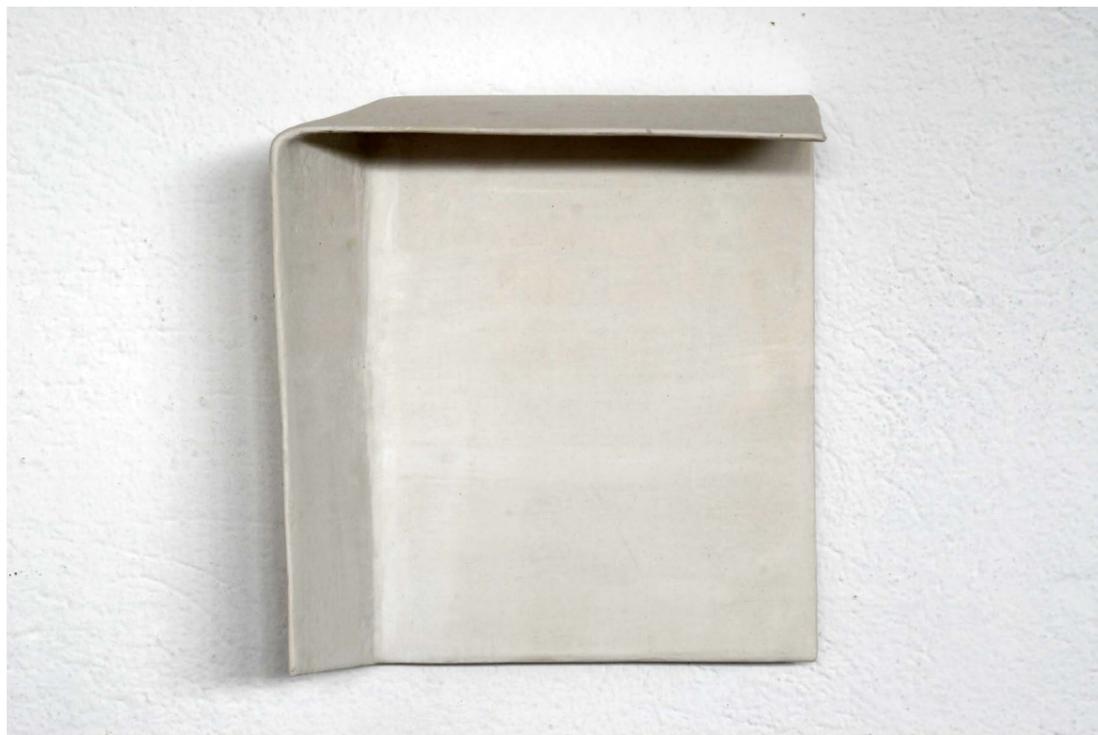
Séverine hubard est née en 1977, elle vit et travaille à Saint-Denis. Elle est représentée par la Galerie Eva Meyer.

Site de l'artiste :

severinehubard.net



Crédits :
@ Maurine_Tric



Balcon, 2013
Résine acrylique, structure métallique, 22 x 21 x 6 cm
Crédits : Sophie Dubosc

SOPHIE DUBOSC

Présentation :

Depuis le milieu des années 2000, Sophie Dubosc développe une réflexion singulière sur la pratique artistique à travers ses liens complexes avec l'héritage moderniste. Elle multiplie les références diverses en interrogeant autant l'œuvre des surréalistes que des minimalistes, s'inspirant à la fois de l'Anti-Form et du land art. Principalement axé autour du volume et de la sculpture, son travail associe des matériaux hétérogènes, qu'ils soient naturels - cendre, cheveux, tissus, bois- ou artificiels, tels que des bottes en caoutchouc ou des armoires de cuisine. Sophie Dubosc est née en 1974, elle vit et travaille entre Paris et Rouen.

Site de l'artiste :

sophiedubosc.com





Marsyas, 2023,
Pigment et huile sur toile, 19 x 33 cm.
Crédits : Sosthène Baran

SOSTHÈNE BARAN

Présentation :

Les œuvres de Sosthène Baran mélangent peintures, objets et sculptures. Sur ses supports en bois, il utilise le paysage et l'horizon comme point de départ. Les histoires prennent ensuite naissance par strate, passant par le croquis, l'accident, l'assemblage, la manipulation sur le vif, multipliant les étapes afin de provoquer l'apparition d'une image. Les éléments plastiques qui surviennent sont immergés dans un univers singulier et lumineux proche du mirage. Sa peinture infuse voir contamine les objets, les mobiliers, les cadres et les supports issus de la récupération.

Sosthène Baran est né en 1990, il vit et travaille entre Paris et Caen.

Site de l'artiste :

sosthenebaran.fr





Sillons #1, 2023
Stylo plume sur papier, 50 x 65 cm
Crédits : Stéphane Thidet

STÉPHANE THIDET

Présentation :

Stéphane Thidet collecte des anomalies créées par ses soins. Il détermine dans quelle mesure - au sens musical du terme - et jusqu'à quel point, un plasticien a le pouvoir de transformer un élément, naturel ou façonné. Les déplacements qu'il opère, recontextualisations, transmutations de matière, réassemblages, sont alors le sujet d'enregistrements situationnels. Introduire une meute de loups dans un parc ; faire pleuvoir dans une cabane ; mettre une balançoire sous verre ; dire le «Mal» des villages : il crée l'inhabitable ou l'habitable, finit par en ignorer l'usage.

Stéphane Thidet est né en 1974, il vit et travaille à Paris.

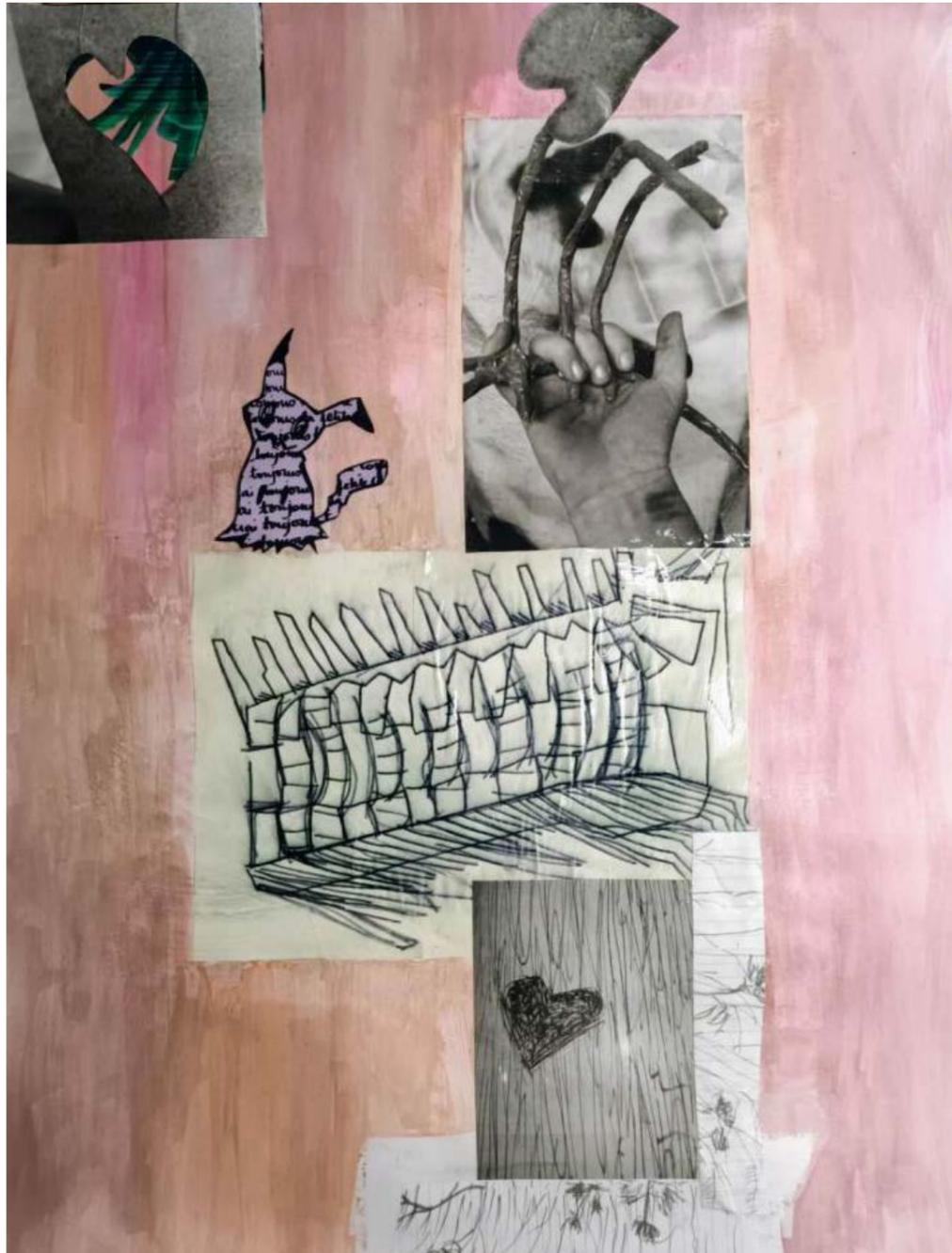
Il est représenté par la Galerie Aline Vidal, Paris.

Site de l'artiste :

stephanethidet.com



Crédits :
Martin Launay



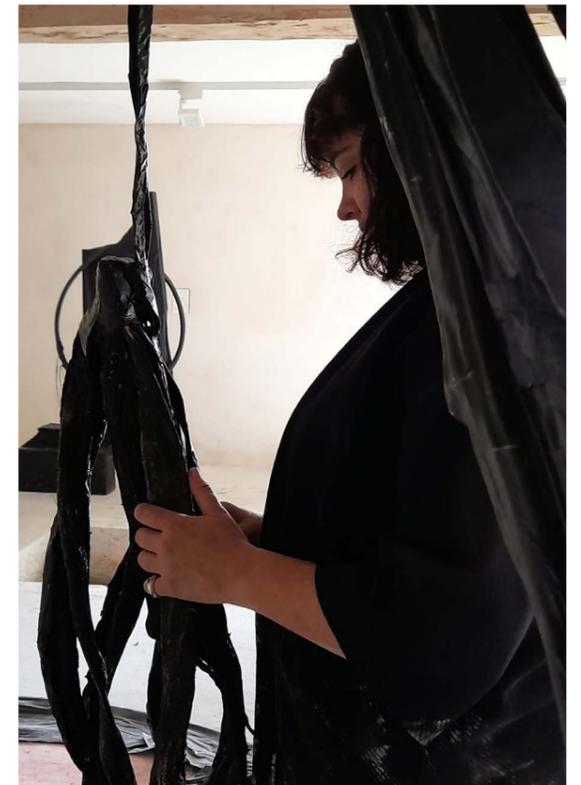
scratch, 2023
Technique mixte, 65 x 50 cm
Crédits : Stéphanie Cherpin

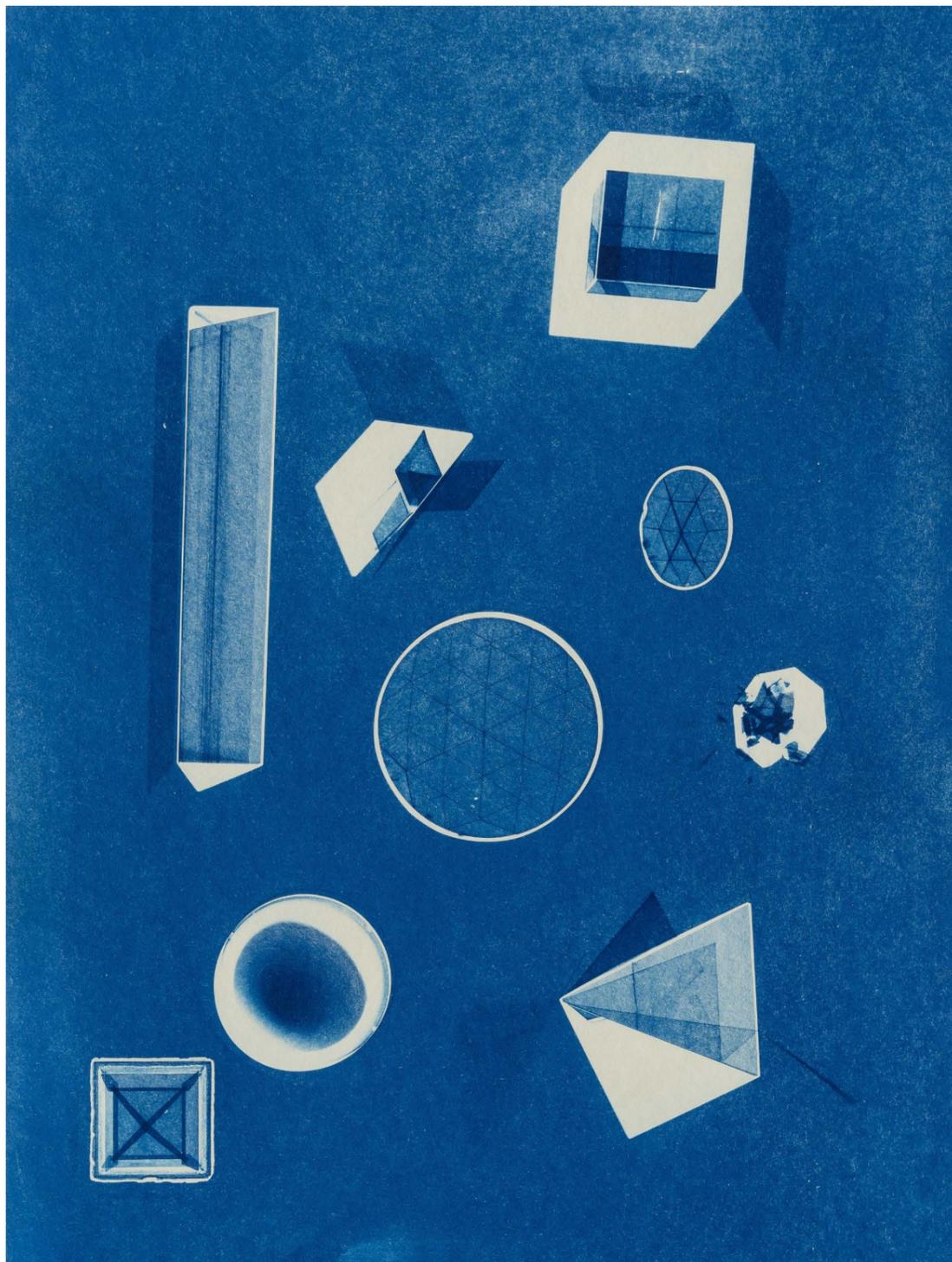
STÉPHANIE CHERPIN

Présentation :

Les installations et sculptures de Stéphanie Cherpin incorporent des matières telles que le bois, le métal, le béton, la pierre, la toile, la corde, la peinture, le ruban adhésif... Autant de matériaux pouvant servir à construire, reconstruire, déconstruire des habitats précaires. Les œuvres de l'artiste semblent ainsi être empreintes de ses différents lieux successifs de résidence (entre la France et la Côte d'Ivoire, notamment).

Stéphanie Cherpin est née en 1979, elle vit et travaille entre Nice et Marseille.





Cyanotype, 2023
Cyanotype, 32 x 45 cm
Crédits : Veronique Joumard

VÉRONIQUE JOUMARD

Présentation :

Véronique Joumard s'intéresse aux dispositifs permettant de rendre visibles des énergies. En branchant directement dans des prises électriques des résistances rougissantes, ou en mettant en espace des ampoules alimentées par des blocs d'acier (notamment), elle détermine des formes à la fois nues, fragiles et dangereuses qui interagissent intensément avec le visiteur. Cette volonté d'interroger les modes d'apparition de l'énergie peut témoigner de la filiation de ce travail avec l'art minimal qui intègre également à l'œuvre le processus de production de l'image

Véronique Joumard est née en 1964, elle vit et travaille à Paris.

Elle est représentée par la Galerie Gilles Drouault, Paris.

Site de l'artiste :

veronique-joumard.net



PLUS D'INFOS & CONTACTS

Le SHED est financé par le Ministère de la Culture/Drac Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine Maritime, la Métropole Rouen Normandie et la Ville de Maromme. Reconnu d'intérêt général, il reçoit le soutien précieux de particuliers et d'entreprises.

Son équipe est composée de Julie Faitot (direction), Alexandre Delabrière (régie), Sonja Beaudouin (expositions - médiation), Adèle Hermier (projets artistiques en lien avec le territoire) et David Germain-Barilt (productions extérieures). Présidé par Pauline de Laboulaye, son Conseil d'Administration est composé de Luc Arasse, Aurélie Barilt-Germain, Guillaume Bestaux, Virginie Bobin, Thomas Boutoux, Sophie Dubosc, Véronique Larsen, Daphné Mallet et Paul Mendras.

Le SHED, Centre d'art contemporain de Normandie

Association loi 1901

N° Siret : 804 292 993 00024

Siège social / Site de l'Académie : 96 rue des Martyrs de la Résistance
76150 Maromme

Site Gresland : 12 rue de l'Abbaye 76960 Notre-Dame de Bondeville

contact@le-shed.com

www.le-shed.com

Contact presse

Adèle HERMIER

adele.hermier@le-shed.com

+33 6 51 65 41 76