



FACE CONTRE TERRE

Du 29 septembre au 18 novembre 2018

Face contre terre est une exposition exceptionnelle sur plus de 1 000 m², réunissant les 18 artistes de la Galerie Jocelyn Wolff.

Note d'intention de Jocelyn Wolff

La Galerie Jocelyn Wolff célèbre ses 15 ans d'existence en organisant une exposition d'un format et d'une ampleur inédits, bénéficiant de l'invitation du centre d'art contemporain le SHED.

L'exposition ouvrira le 29 septembre 2018. Elle réunit tous les artistes de la galerie pour la première fois. Tout l'équipe de la galerie a été impliquée dans sa conception. Pour la première fois, nous pourrions partager en dehors de Paris notre programmation et montrer des œuvres d'artistes émergents que nous accompagnons, en dialogue avec des artistes déjà fortement identifiés sur la scène internationale.

De Clemens von Wedemeyer, dont l'exposition a marqué l'ouverture de la galerie Jocelyn Woff en 2003, jusqu'à Santiago de Paoli, qui présente sa première exposition en dehors de l'Argentine en septembre 2018 à la galerie de Paris. L'exposition comprend aussi les œuvres de William Anastasi, Zbyněk Baladrán, Diego Bianchi, Katinka Bock, Colette Brunschwig, Miriam Cahn, Frédéric Moser & Philippe Schwinger, Guillaume Leblon, Isa Melsheimer, Ulrich Polster, Prinz Gholam, Hans Schabus, Elodie Seguin, Francisco Tropa, Franz Erhard Walther et Christoph Weber.

Il s'agit aussi de témoigner de notre attachement aux structures indépendantes faisant un travail de fond en province : à l'heure où certains déplorent la fermeture de centres d'art, nous voyons des lieux émerger (le SHED, mais aussi les Moulins de Paillard en Touraine par exemple) qui sont des initiatives d'artistes.

Et puis nous avons des projets en Normandie, qui est une région dont le réseau d'art contemporain est encore en développement. Nous sommes en train de restaurer un petit manoir normand près de Fécamp qui accueillera une programmation et des projets de la galerie d'ici un an.

En plus de son espace industriel de la fin du 19^{ème} siècle à Notre-Dame de Bondeville, le SHED s'agrandit en ouvrant, en étroite collaboration avec la ville de Maromme, une extension de ses locaux au sein de l'hôtel particulier de la fin du 16^{ème} siècle (anciennement maison Pélissier). Celle-ci permettra de découvrir les espace de L'Académie, futur projet du SHED.

LA GALERIE JOCELYN WOLFF

En 2003, la galerie Jocelyn Wolff a ouvert dans l'Est de Paris, à Belleville un petit espace avec une exposition personnelle de Clemens von Wedemeyer. La majorité des artistes représentés par la galerie y ont fait leurs débuts. En 2006, la galerie a déménagé pour un espace plus grand dans le même quartier qui, depuis, est devenu le lieu d'émergence pour les jeunes galeries et l'un des plus vibrants et dynamiques de la ville.

Si le travail d'accompagnement d'artistes émergents est au cœur du projet artistique de la Galerie Jocelyn Wolff, son engagement dans la promotion d'artistes historiques majeurs a permis de mettre en place un dialogue trans-générationnel fertile, en pleine cohérence avec les valeurs qui nous animent.

La galerie participe aux grandes foires internationales telles que Art Basel, Art Basel Miami Beach, Art Basel Hong Kong, Artissima, FIAC Paris, ArteBA Buenos Aires, ARCO Madrid, MiArt Milan...



Francisco Tropea
Terra platónica
bronze
2012



Francisco Trope
Terra platónica
bronze
2012

Francisco Trope
Terra platónica
5 sérigraphies sur papier
2012







FRANCISCO TROPA

Né à Lisbonne, Portugal en 1968, vit et travaille à Lisbonne, Portugal.

« Nous pénétrons dans le laboratoire d'un alchimiste, dans l'antre d'un entomologiste, dans le fantasme d'un archéologue dès lors que nous mettons le pied dans une exposition de Francisco Tropea. L'artiste fait se rejoindre toutes les histoires - celle des idées, celle de la technique, celle de la science et celle des hommes - en un seul et même récit formel. Objets précis et précieux, formes géométriques et ouvragées, prototypes délicats et machines complexes abondent dans ses installations qui mêlent sculpture, photographie, images projetées, dessin et gravure. Si le temps est la notion qui sous-tend son œuvre certainement plus que toute autre, il est aussi déterminant dans le travail en atelier de l'artiste. « Celui qui voit donne la mesure de ce qu'il voit. » C'est par ces mots que Francisco Tropea semble répondre au vertige pascalien qui étreint tout un chacun dès lors qu'il se met à penser à sa place dans l'univers. »

Aude Launay

Francisco Tropea
OCO
bronze, support en acier peint
2016



COLETTE BRUNSCHWIG

Née à Le Havre, France en 1927, vit et travaille à Paris, France.

Colette Brunschwig étudie immédiatement après-guerre à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, dans l'atelier d'André Lhote. Elle fréquente un cercle d'intellectuels, d'artistes et d'écrivains incluant Yves Klein, Pierre Soulages ou encore André Marfaing. Elle rencontre aussi Pierrette Bloch et Emmanuel Levinas avec qui elle entretiendra une correspondance suivie. Marqué par l'existentialisme philosophique et par l'abstraction métaphysique en peinture, l'art de Colette Brunschwig est fortement lié à l'expérience de la guerre et de la destruction aussi bien qu'à celle d'une quête philosophique et spirituelle. La peinture chinoise « literati » (aussi appelée peinture de lettrés) est une référence centrale dans son travail, où elle explore à la fois la notion de « troisième dimension » du papier et la relation écriture-image.

Colette Brunschwig
Pochoir 3
encre de Chine sur papier
2010

Colette Brunschwig
Pochoir 4
encre de Chine sur papier
2010



Guillaume Leblon,
Face contre terre
panneaux de bois
2010



GUILLAUME LEBLON

Né à Lille, France en 1971, vit et travaille à New-York, État-Unis.

Réalisée en 2010 à Saint-Nazaire pour Le Grand Café, *Face contre terre* est composée de panneaux de meubles ordinaires, récupérés dans les encombrants de la ville.

Volumes usés, démontés, ils s'agencent en une surface plane, suggérant un paysage autant qu'un portrait fragmenté de la ville, composé du vécu des habitants. L'artiste opère ainsi plusieurs basculements - de l'espace au plan, de l'intérieur à l'extérieur, du vertical à l'horizontal - propices à susciter une perception plus sensible du lieu. En effet, cet environnement donne aux visiteurs la possibilité de déambuler parmi les mémoires, au bruit des pas qui font résonner des histoires de vies.

Guillaume Leblon
Face contre terre
panneaux de bois
2010

Santiago de Paoli
Open heart
huile sur feutre
2017





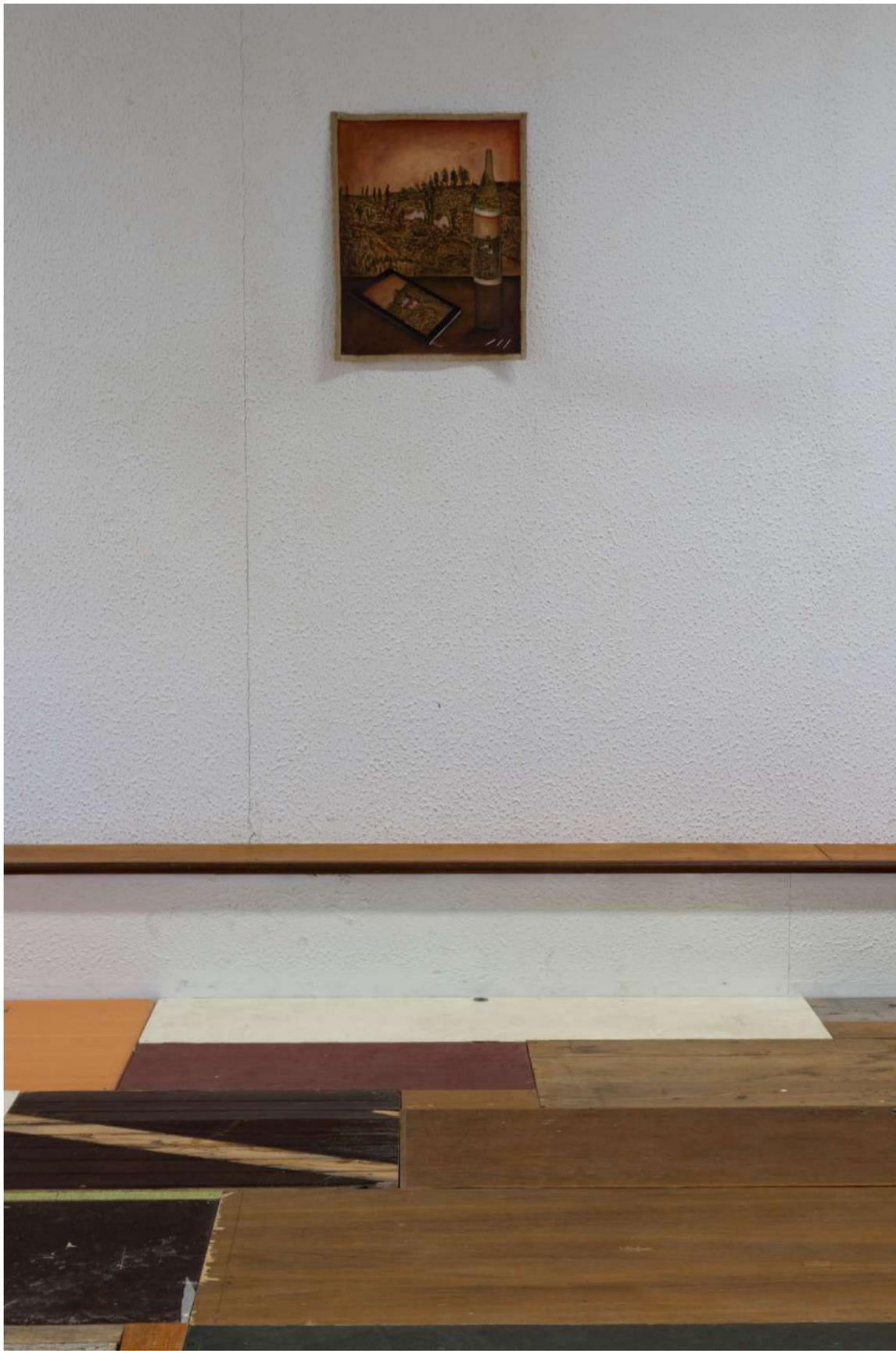
SANTIAGO DE PAOLI

Né à Buenos Aires, Argentine en 1978, vit et travaille à Buenos Aires, Argentine.

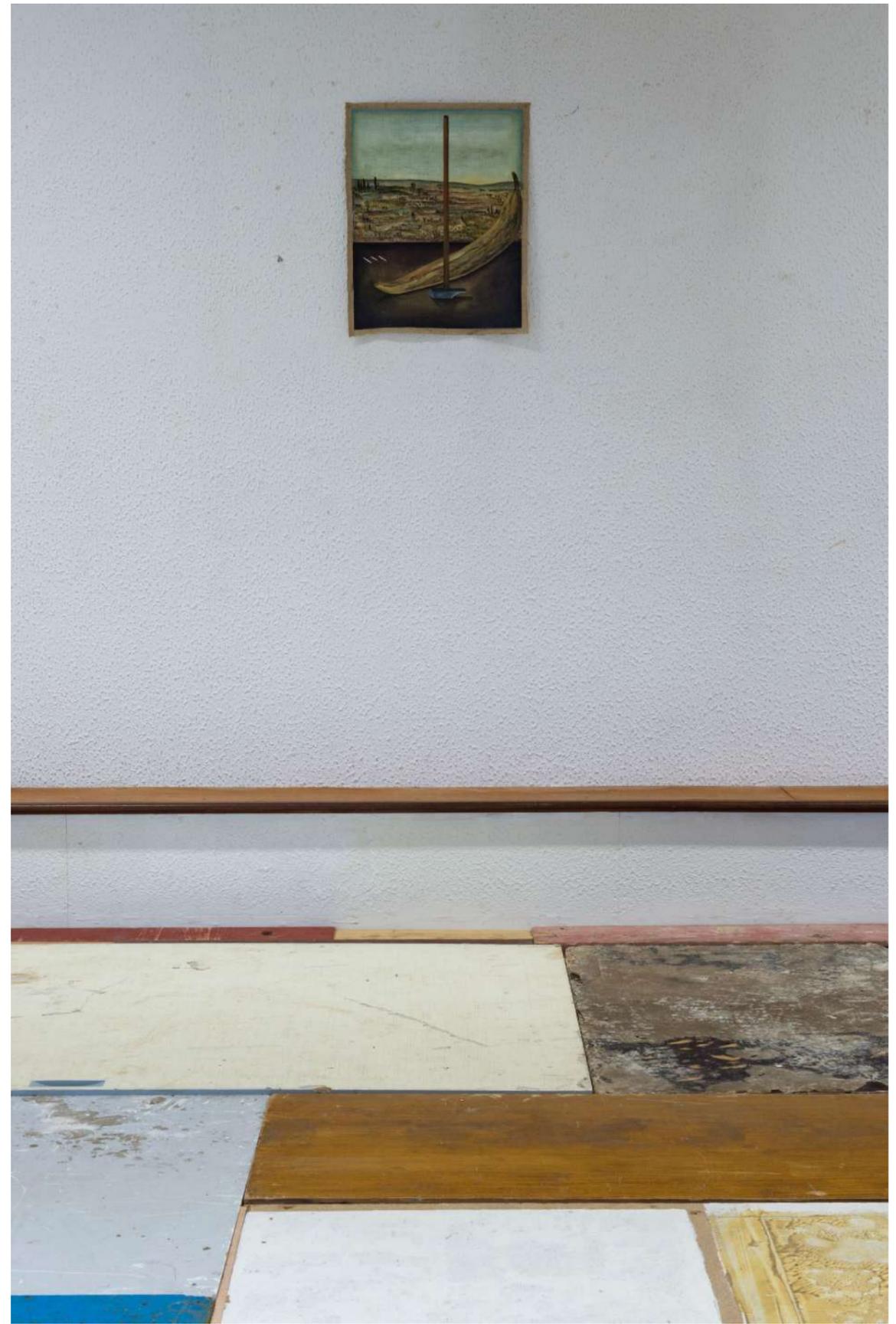
« Santiago de Paoli n'a pas le profil du peintre classique. C'est un peintre singulièrement étrange et surprenant. Il peint des lunes, des bougies, des lampes, des postérieurs humains, des organes génitaux, des fleurs, des cœurs, des chaussettes (chaussettes ? oui, des chaussettes), des paysages et d'autres sujets relativement banals. Jusqu'ici assez basique, au moins sur papier, et peut-être pas si étrange. Mais ça devient étrange, tellement étrange, surtout au moment où vous commencez à regarder les peintures. Qu'est-ce qu'elles racontent ? Mais avant d'essayer de répondre à cela, peut-être devrions-nous nous demander comment elles sont ? Comme dans toute grande peinture, le comment (et sur quoi) elle est peinte raconte déjà beaucoup sur ce qu'elle est. »

Chris Sharp

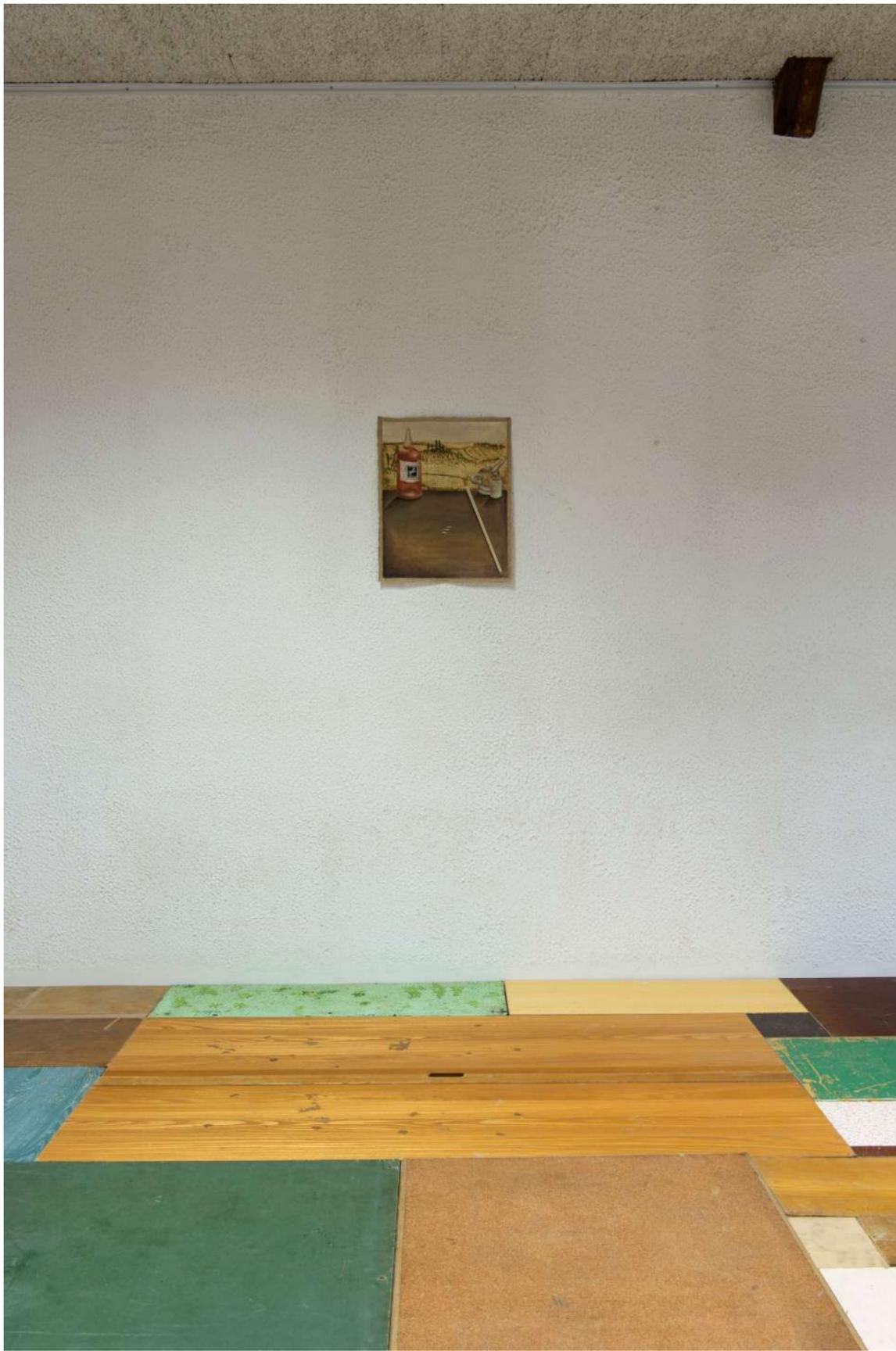
Santiago de Paoli
De gauche à droite : *alone, alone, together*
huile sur feutre
2014



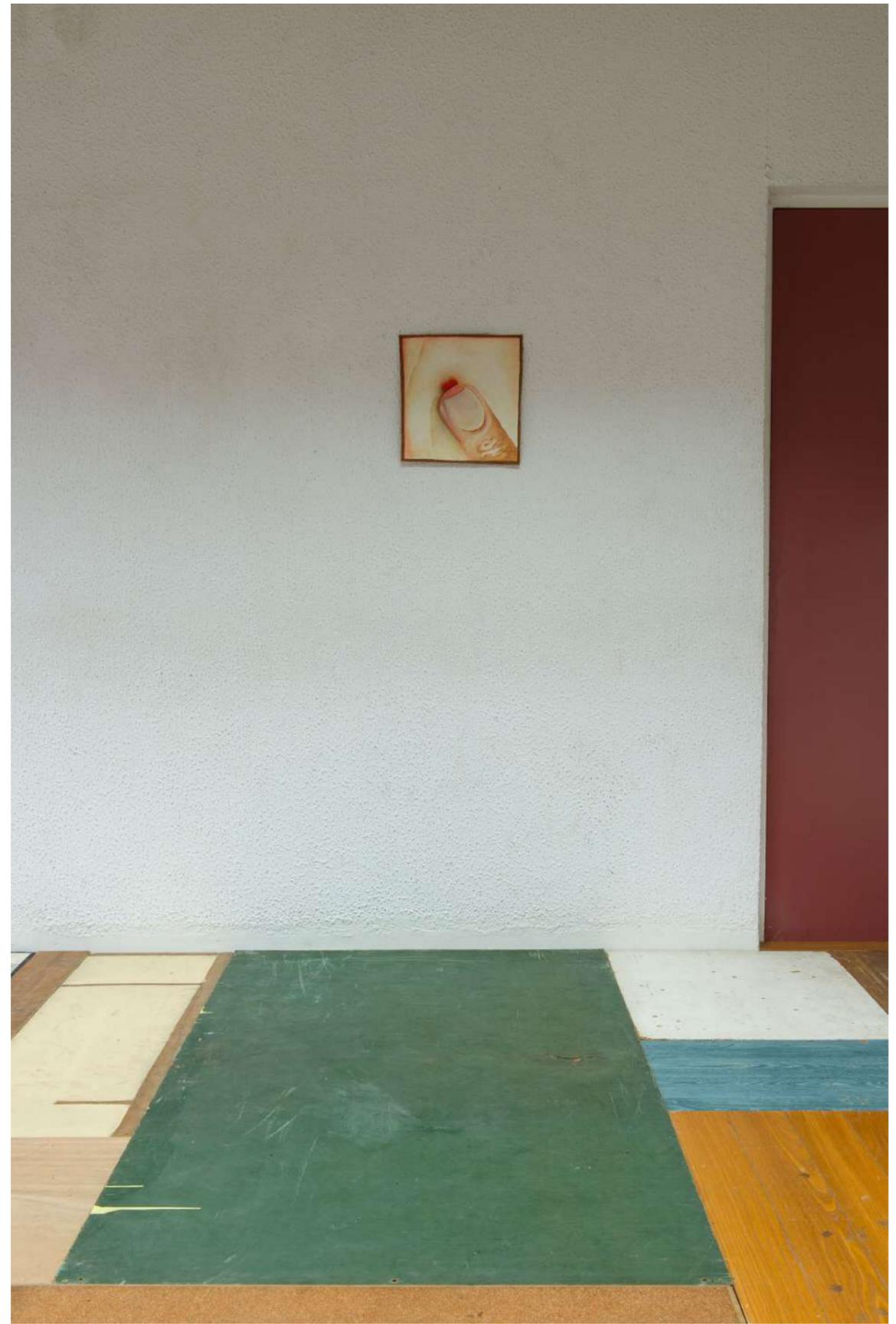
Santiago de Paoli
Entre botellas y frutas, campo y cielo
huile sur jute
2016



Santiago de Paoli
Entre botellas y frutas, campo y cielo
huile sur jute
2016



Santiago de Paoli
Entre botellas y frutas, campo y cielo
huile sur jute
2016



Santiago de Paoli
Open heart
huile sur feutre
2017



WILLIAM ANASTASI

Né à Philadelphie, État-Unis en 1933, vit et travaille à New-York, État-Unis.

Artiste historique, William Anastasi est l'un des fondateurs de l'art conceptuel et entretient de solides connections avec le minimalisme. Il s'efforce d'estomper délicatement la différence entre voir et percevoir. Dès ses débuts, il aborde le problème de la présentation et de l'exposition de l'œuvre d'art. Ses sculptures, aussi bien que ses peintures, ses photographies ou encore ses dessins, contribuent à définir le médium par lui-même. Chacune des œuvres d'Anastasi est générée par un protocole. Tout comme John Cage, son ami proche, Anastasi est fasciné par l'intervention du hasard dans la création.

William Anastasi

Conic Section

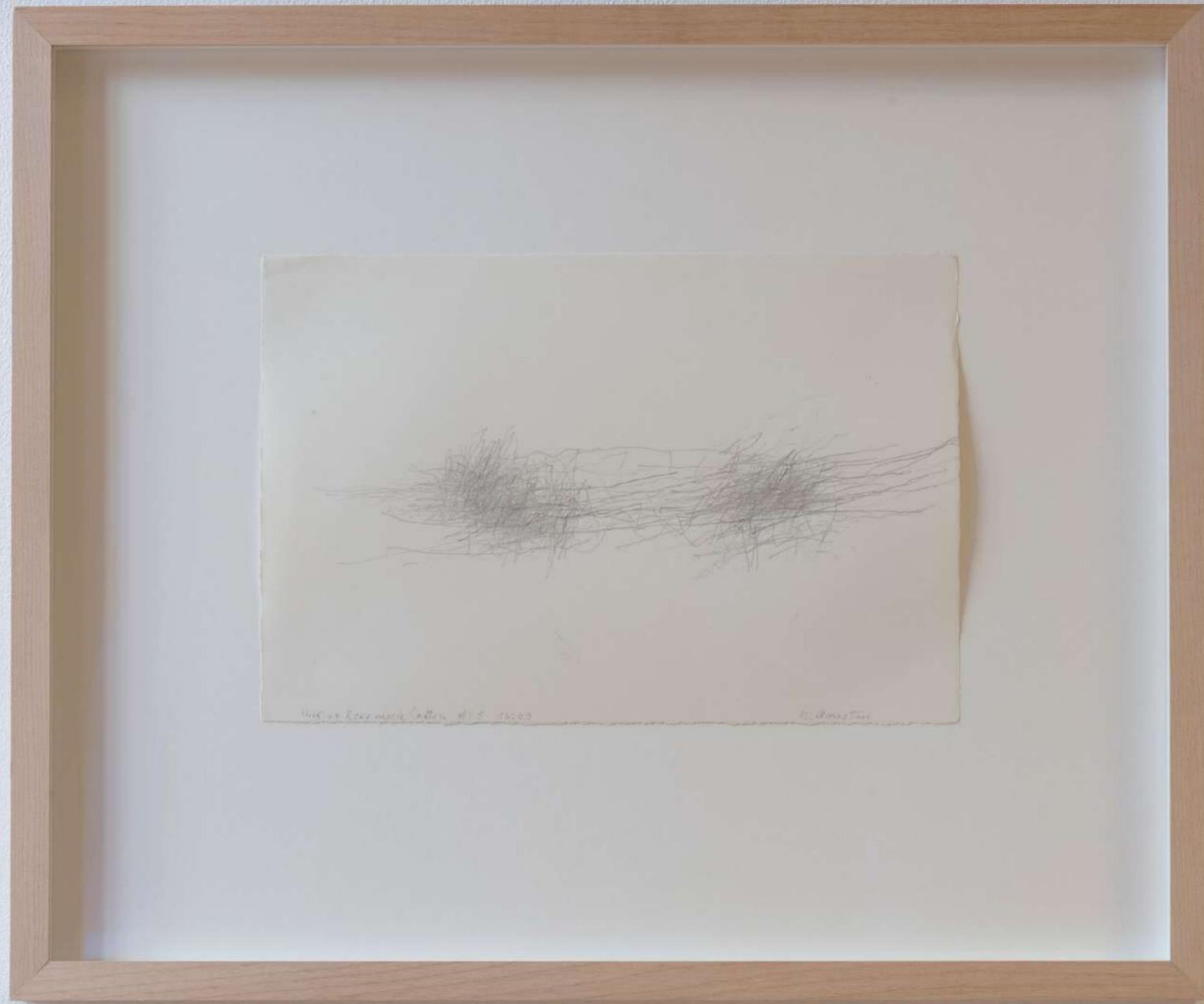
barres en métal

dimensions variables

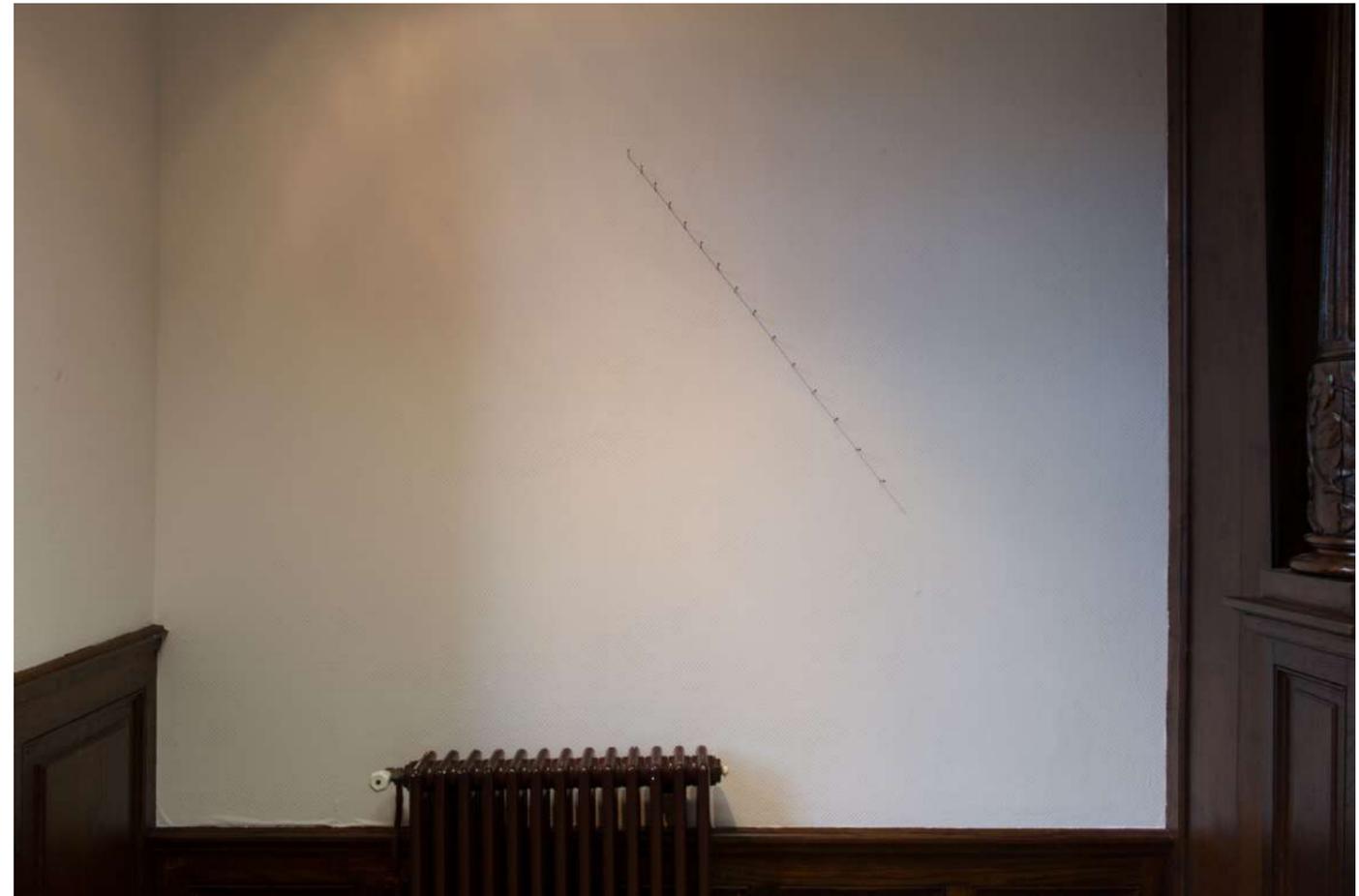
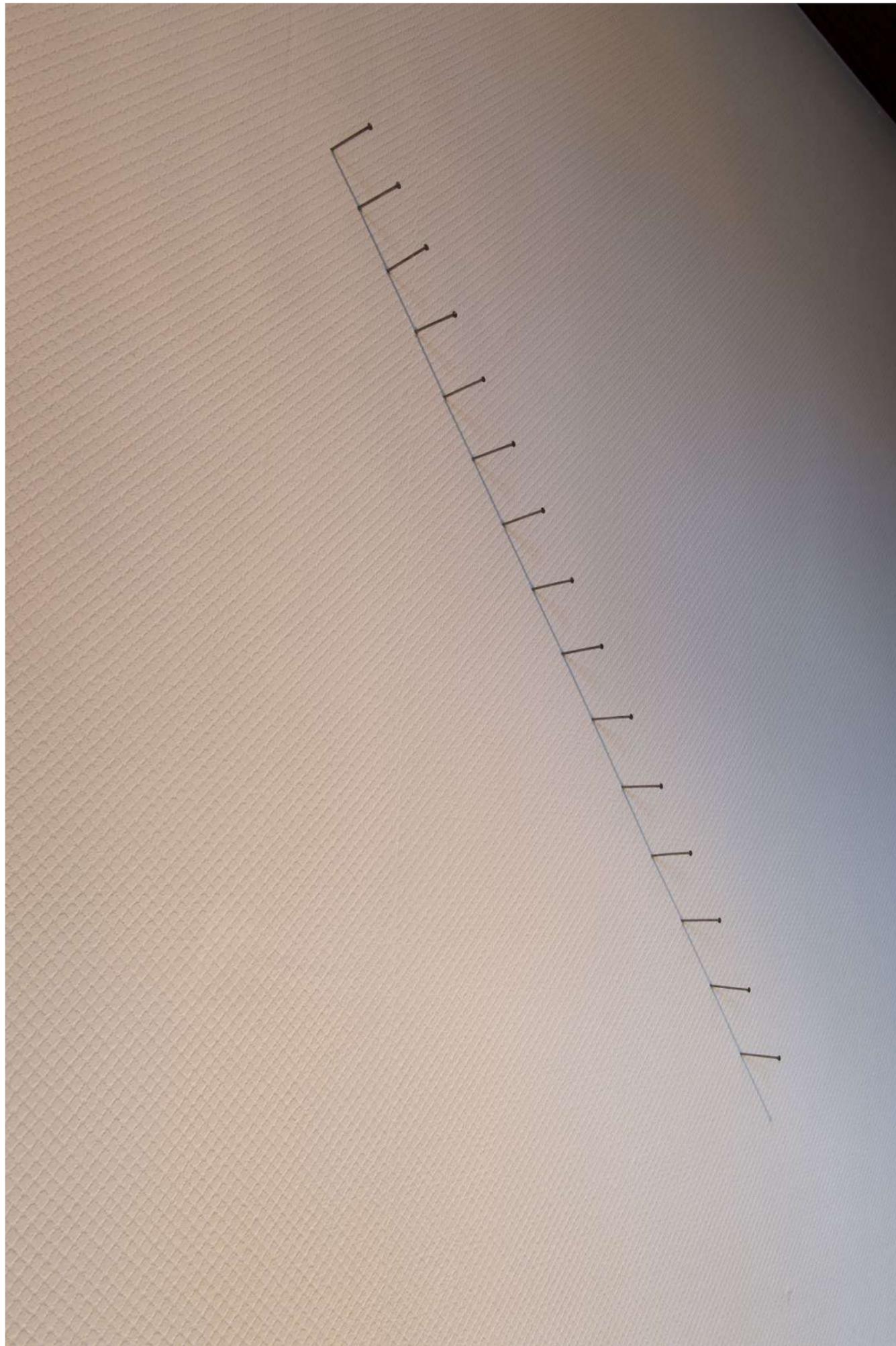
1969







William Anastasi
Without Title (Subway Drawing, 11.15.05 Rosemarie Catoro)
graphite sur papier
2005



William Anastasi
Without Title (Jacob's Ladder)
lumière, clous
1968

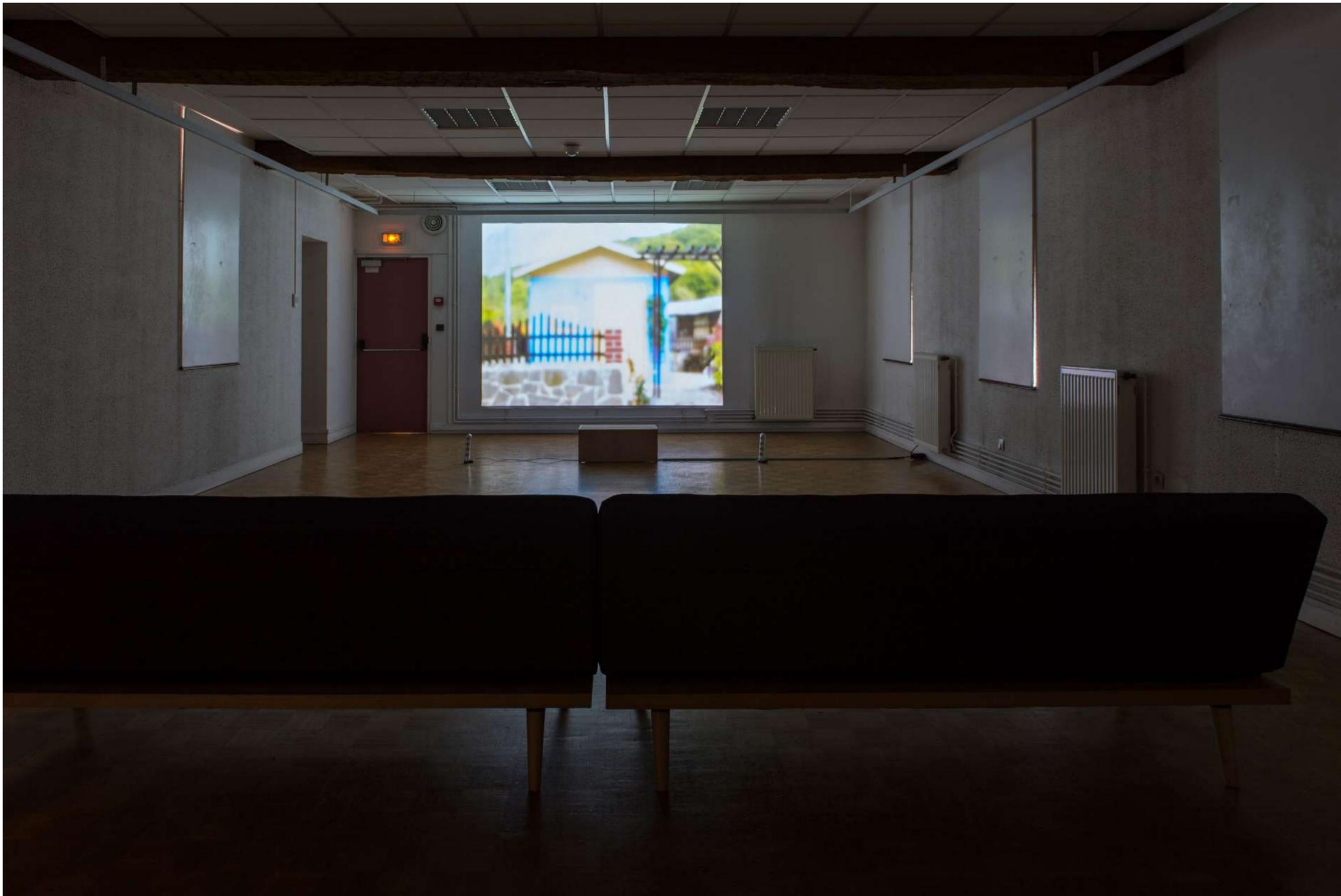


William Anastasi
Without Title (Subway Drawing, 2.8.72)
graphite sur papier
1972

William Anastasi
Without Title (Subway Drawing, Gagosian Gallery Cooke Maroney)
graphite sur papier
2012







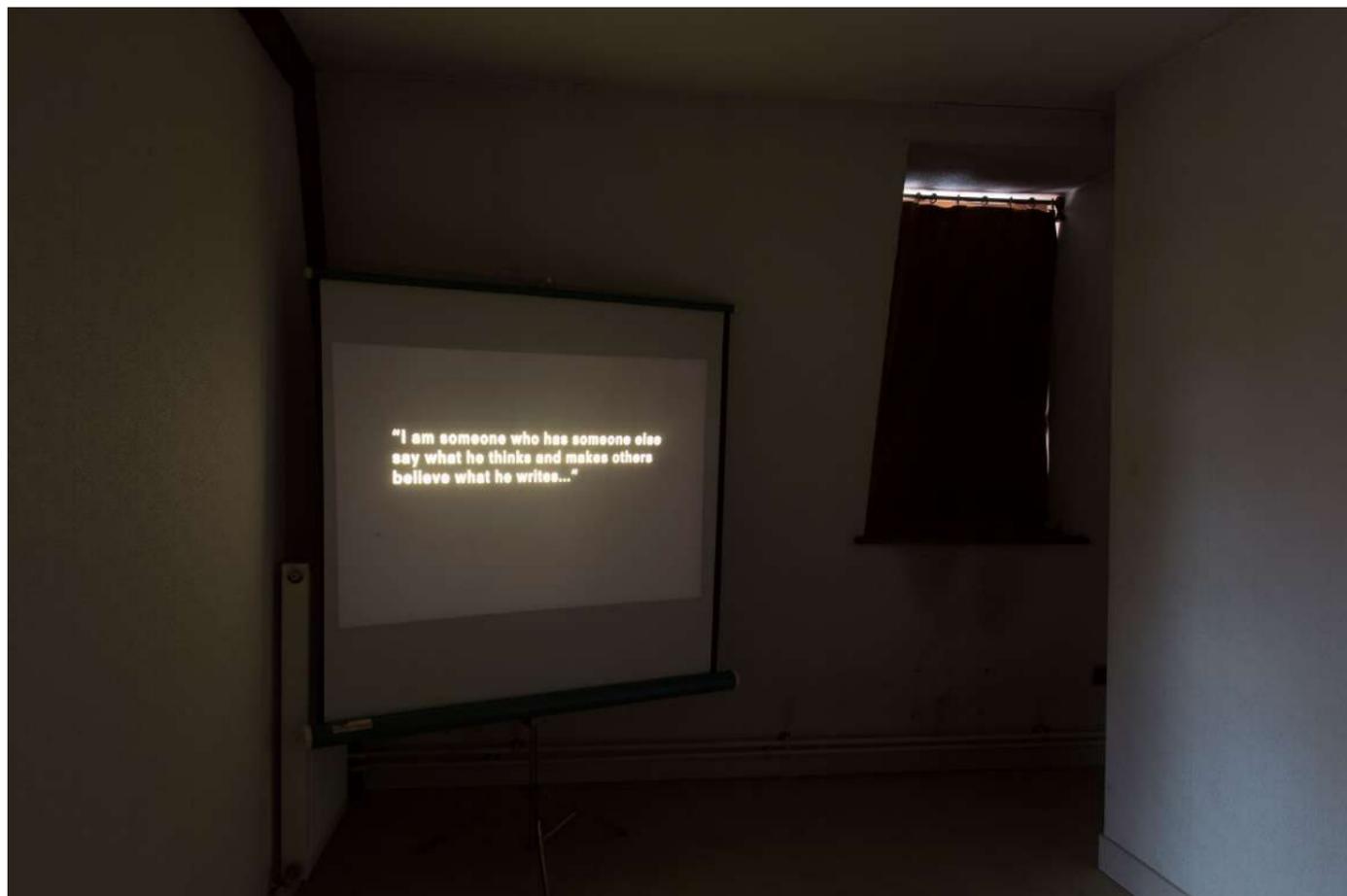
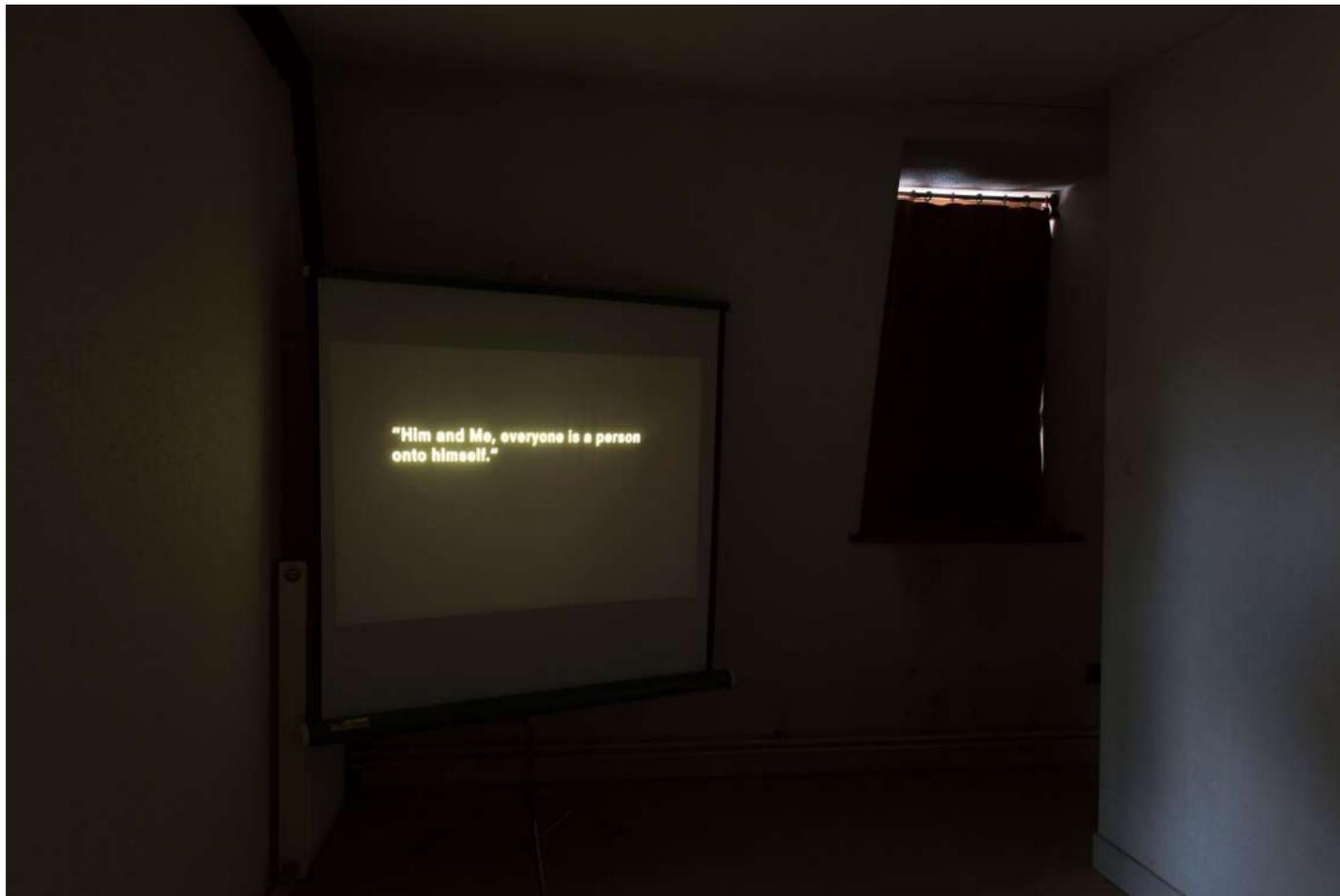
CLEMENS VON WEDEMEYER

Né à Göttingen, Allemagne en 1974, vit et travaille à Berlin, Allemagne.

Suspendus entre réalité et fiction, les œuvres, films et installations de Clemens von Wedemeyer reflètent les structures de pouvoir inhérentes aux relations sociales, à l'histoire et à l'architecture. Dans son « cinéma sur le cinéma », les aspects normalement cachés de la production filmique sont intégrés dans le rendu final au même titre que les actions écrites ou improvisées des personnages. Dans une constante superposition entre une approche fictionnelle et documentaire, Von Wedemeyer multiplie les niveaux d'ambiguïté tout en conduisant le spectateur à s'interroger sur les conventions du théâtre, du film, du reportage ou de la télé réalité.

Clemens von Wedemeyer
Big Business
vidéo numérique, 24 min.
2002





Clemens von Wedemeyer
Getrennter Monolog (Divided Monologue)
diaporama, 80 diapos
2007



Clemens von Wedemeyer
Occupation
2002



FRÉDÉRIC MOSER & PHILIPPE SCHWINGER

Frédéric Moser est né à Saint-Imier, Suisse en 1966 Philippe Schwinger est né à Saint-Imier, Suisse en 1961. Vivent et travaillent à Neuchâtel, Suisse.

« Les films de Frédéric Moser et Philippe Schwinger fonctionnent comme de véritables espaces d'expérimentation. Des événements réels, historiques, ou encore des films qui les ont marqués leur fournissent des canevas ou des partitions minimales, rejouées ensuite selon des modalités toujours différentes. Un travail de reconstitution qui, bien qu'extrêmement documenté, porte la trace des écarts et des différences : leurs mises en scène n'ont pas pour but de revenir dans le passé, mais bien au contraire de commenter le présent, ses contradictions, ses ambivalences. Dans *France, détours*, qui fait suite au film de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville (*France / tours / détours / deux / enfants*, 1978), les artistes investissent des brèches politiques, arpenteurs d'un territoire français fracturé. »

Clara Schulmann

Frédéric Morel & Philippe Schwinger
France, détours. Episode II. Ce trait c'est ton parcours
vidéo sur blu-ray, couleur, son
dialogues en français, sous-titres en anglais
16:9 - 53 min.
2011



Frédéric Morel & Philippe Schwinger
France, détours. Episode I. Devoir et dérout
vidéo sur blu-ray, couleur, son
dialogues en français, sous-titres en anglais
16:9 - 26 min. 36 sec.
2009



Miriam Cahn
Liegen mit stoff
diaporama - 2 min. 18 sec.
2014



ULRICH POLSTER

Né à Frankenberg, Allemagne en 1963, vit et travaille à Berlin et Leipzig, Allemagne.

« Né en 1963 dans l'ancienne RDA, Ulrich Polster aura connu deux univers. Élevé dans l'enceinte hermétique d'une Allemagne de l'Est figée dans une mémoire révolutionnaire hors du temps, il a vécu la joie et la désillusion mêlées de toute une génération qui rêvait de l'autre monde comme d'un paradis. Nous mesurons sans doute mal, de notre côté de l'histoire, en quoi l'anéantissement du mur et l'ouverture sur l'Occident auront conjugué la rupture historique à une multitude de déconstructions individuelles. Tout autant qu'une découverte vivifiante, c'est l'effondrement d'un monde et de toutes ses structures qui s'est engouffré dans cette brèche. Ulrich Polster ne cesse de mettre sous nos yeux cette fissure qui court depuis l'Histoire commune jusqu'à l'histoire intime. »

Sthéphanie Katz

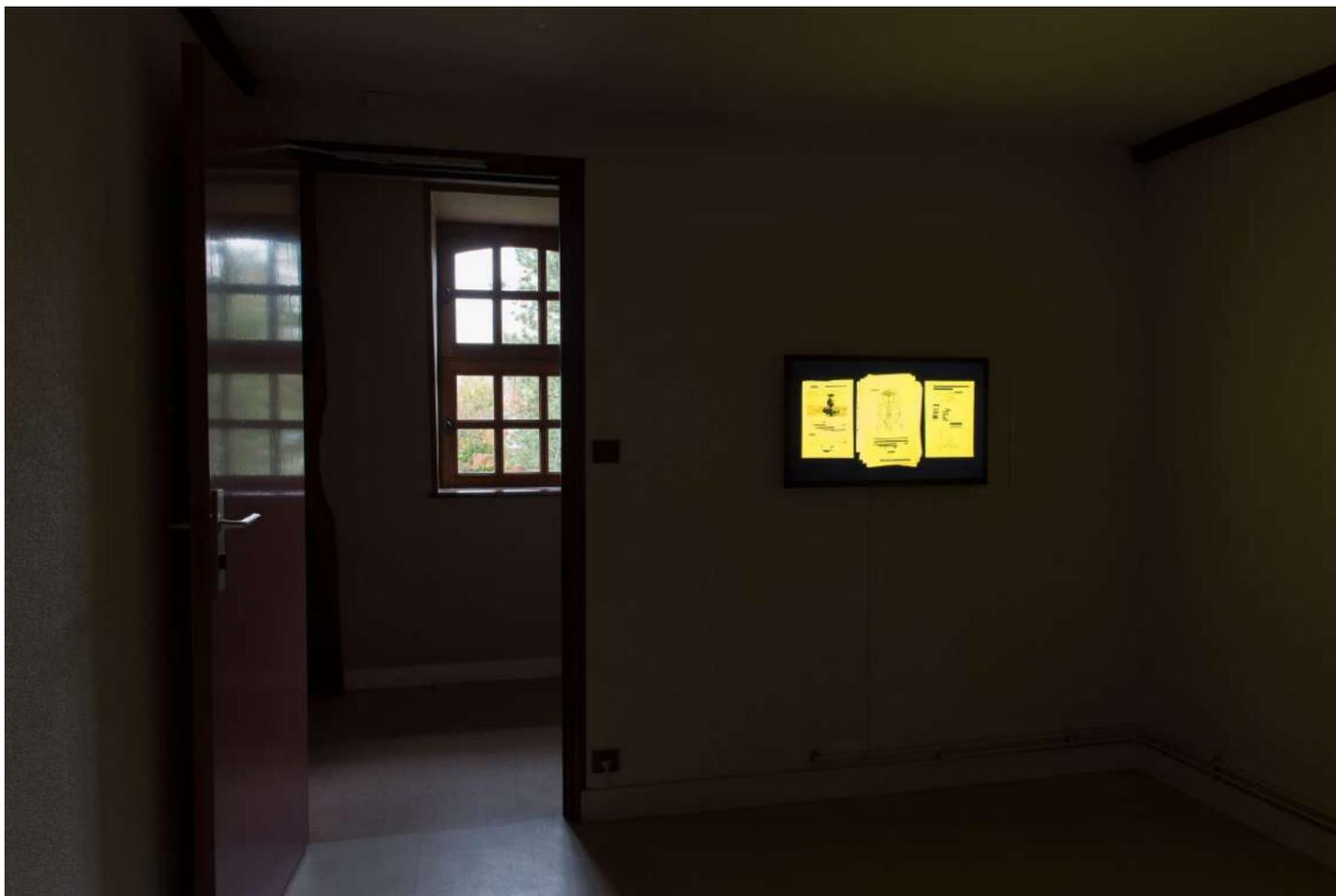
Ulrich Polster

Frost

vidéo, format 4:3 - 5 min.19 sec.

2003 - 2004





ZBYNĚK BALADRÁN

Né à Prague, République tchèque en 1973, vit et travaille à Prague, République tchèque.

Le travail de Zbyněk Baladrán se caractérise par une approche anthropologique et ethnographique, appliquée à l'analyse de la société. Utilisant l'archéologie comme métaphore du processus créatif, l'artiste s'intéresse à l'image que l'humanité se forge d'elle-même et s'interroge sur les régimes sociétaux dans lesquels elle fonctionne. Baladrán travaille à la fois en utilisant la vidéo, le texte, l'installation ; il est un des premiers artistes tchèques à utiliser la vidéo comme un instrument analytique. Puisant dans le legs des avant-gardes, il explore les nouvelles esthétiques liées aux systèmes d'information et au milieu du travail.

Iara Boubnova

Zbynek Baladran
Approximation of Infinite Sequences
vidéo full HD - 12 min.
2015



Zbyněk Baladrán
Liberation, or Alternatively
film 16 mm transféré sur support numérique HDV
couleur, son
11 min. 42 sec
2013







Diego Banchi
Broken chairs composition
plastique, bois, peinture epoxy
2017







Diego Banchi
Packaged chair
objets, bois, plastique, peinture, fauteuil de bureau
2015



Diego Banchi
Smiles
argile epoxy, câbles, résine epoxy, cure- dents,
acrylique, bois, structure en fer
2017

Diego Bianchi
Macroeconomy
photographie
2008



Diego Banchi
Mass on chair
ciment, bouteille en verre, polystyrène, fauteuil de bureau, balle de tennis
2015



Diego Banchi
Chair on chair
2018
plâtre, objets, vêtements, bouteilles Naked en plastique, ruban en tissu, oreiller
2018



DIEGO BIANCHI

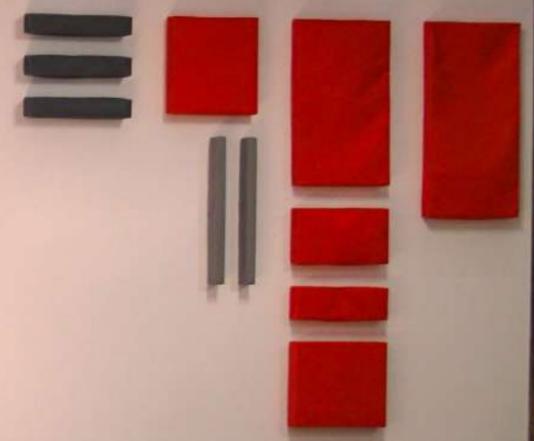
Né à Buenos Aires, Argentine en 1969, vit et travaille à Buenos Aires, Argentine.

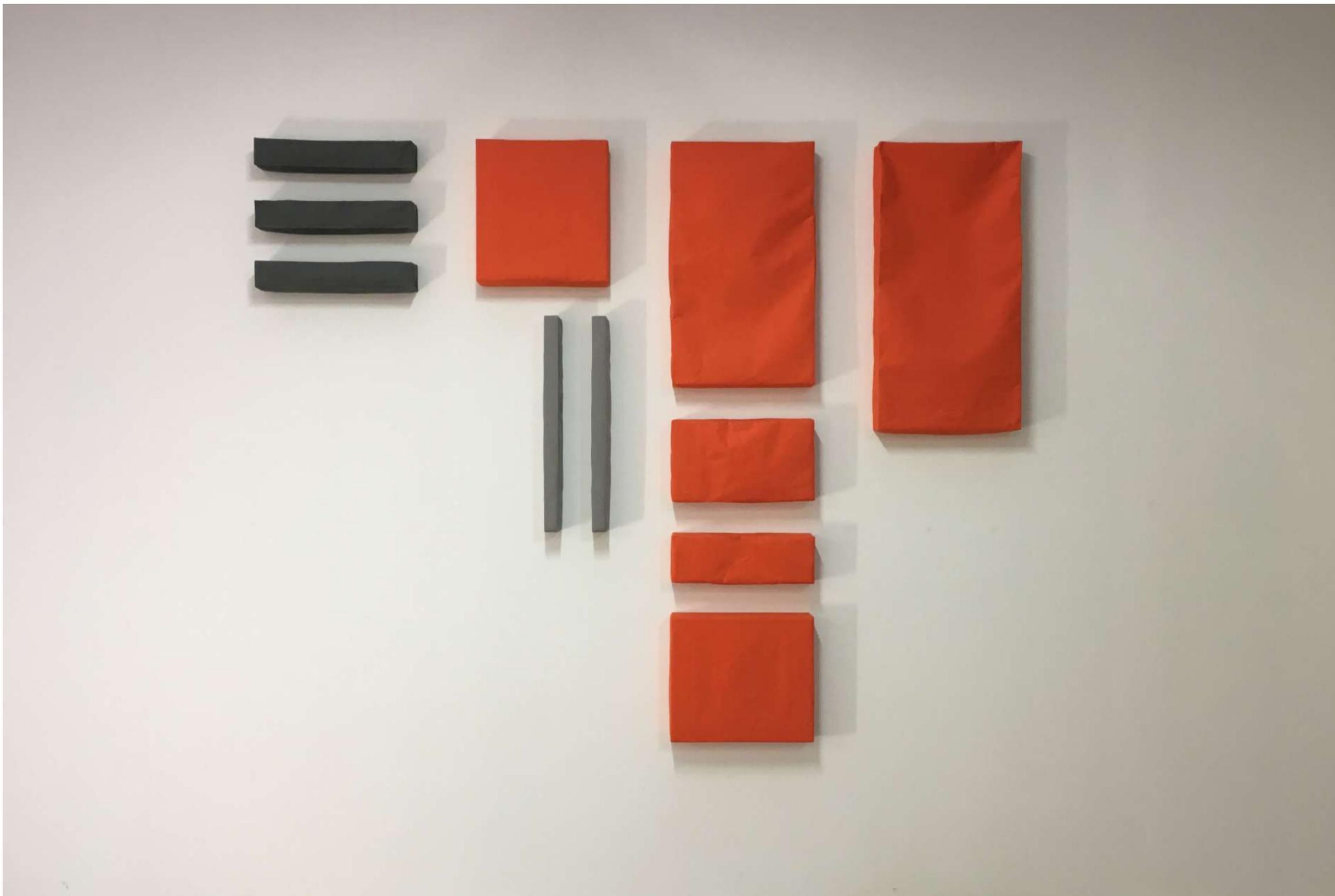
Diego Bianchi agit comme une loupe déformante portée sur la vie urbaine de l'Argentine post-crise. Il relève les traces formelles et chaotiques du consumérisme et les dégâts causés par la culture néolibérale. La pratique artistique de Bianchi met en exergue les situations banales de la vie quotidienne, les excès humains et le désordre anarchique qui en découle, la force destructrice de la nature et du temps, la diversité des couleurs, textures, volumes de la société de consommation. Ses œuvres varient entre l'intervention et la documentation des assemblages composés des déchets de la ville. Elles prennent la forme de sculptures autonomes ou de monuments représentant leur décomposition.

Diego Bianchi

Cola celulares

mousse de caoutchouc, jeans, téléphones portables, mastic epoxy, fer
2018





FRANZ ERHARD WALTHER

Né à Fulda, Allemagne en 1939, vit et travaille à Fulda, Allemagne.

Franz Erhard Walther a participé de façon déterminante à l'émergence de l'art participatif. Dès les années 1960, l'artiste conçoit ses sculptures en toile comme des « outils » et place le regardeur dans une position critique : ses œuvres ne trouvent leur complétude que lorsqu'elles sont activées selon les modalités prescrites. À la différence de nombreux artistes qui ont suivi sa voie en créant des sculptures manipulables et activables, l'art de Franz Erhard Walther ne s'enracine pas dans le désir de produire un spectacle ou de provoquer le rire ; il ne se réfère pas non plus à la nature de la performance en elle-même mais il recherche plutôt le potentiel méditatif et contemplatif de cette expérience.

Franz Erhard Walther
Configuration Ankündigung II
coton teint, mousse
1992



ÉLODIE SEGUIN

Née à Paris, France en 1984, vit et travaille à Paris et Avignon, France.

Le travail d'Élodie Seguin s'insère si bien dans l'espace qui l'entoure que l'on ne saurait parfois dire s'il s'en inspire ou si, au contraire, il n'en éclot pas, d'une certaine manière. Les matériaux s'y glissent, l'effleurent, s'y déposent sans s'imposer pour mieux le suggérer. Rigueur et fragilité combinées font la grande force des œuvres de la jeune artiste française. Purement picturales sans jamais s'incarner sur toile enchâssée, ses pièces jouent de supports multiples pour ne toutefois jamais déroger à la peinture. Le Not yet titled qui les caractérise parfois en porte l'essence : elles ne se fixent qu'à regret, préférant conserver en leur sein d'autres déploiements à venir. Uniques à leur lieu de monstration sans être in situ, les œuvres d'Élodie Seguin s'y confrontent et s'y confortent sans s'y conformer, parlant échelle et dimensions là où d'autres trouveraient leur place, tout simplement.

Aude Launay

Élodie Seguin
No. 38 A/B/C/D
polyuréthane, encre, bois, plâtre, fil de cuivre, médium
2016







KATINKA BOCK

Née à Francfort-sur-le-Main, Allemagne en 1976. Vit et travaille à Paris, France et Berlin, Allemagne.

« L'œuvre de Katinka Bock s'inscrit, au premier abord, dans le mouvement ouvert par l'arte povera et des artistes tels que Mario Merz et Giuseppe Penone. L'artiste allemande a une prédilection pour les matériaux modestes et naturels – la terre cuite, le bois, le plâtre, la céramique, le cuir ou le tissu – qu'elle associe souvent, avec une délicate simplicité, à des objets trouvés, déjà existants : une pierre, une échelle, une corde, une table, un cercle en acier, un ballon de foot ou un chapeau. Chez Katinka Bock, la portée des matériaux utilisés dépasse leur simple matérialité. Ils provoquent, par la manière dont elle les juxtapose, des émotions profondes, immédiates. »

Katinka Bock
Le sol d'incertitude
pavé parisien, goudron
2006

Bettina Wohlfarth





GUILLAUME LEBLON

Né à Lille, France en 1971, vit et travaille à New-York, État-Unis.

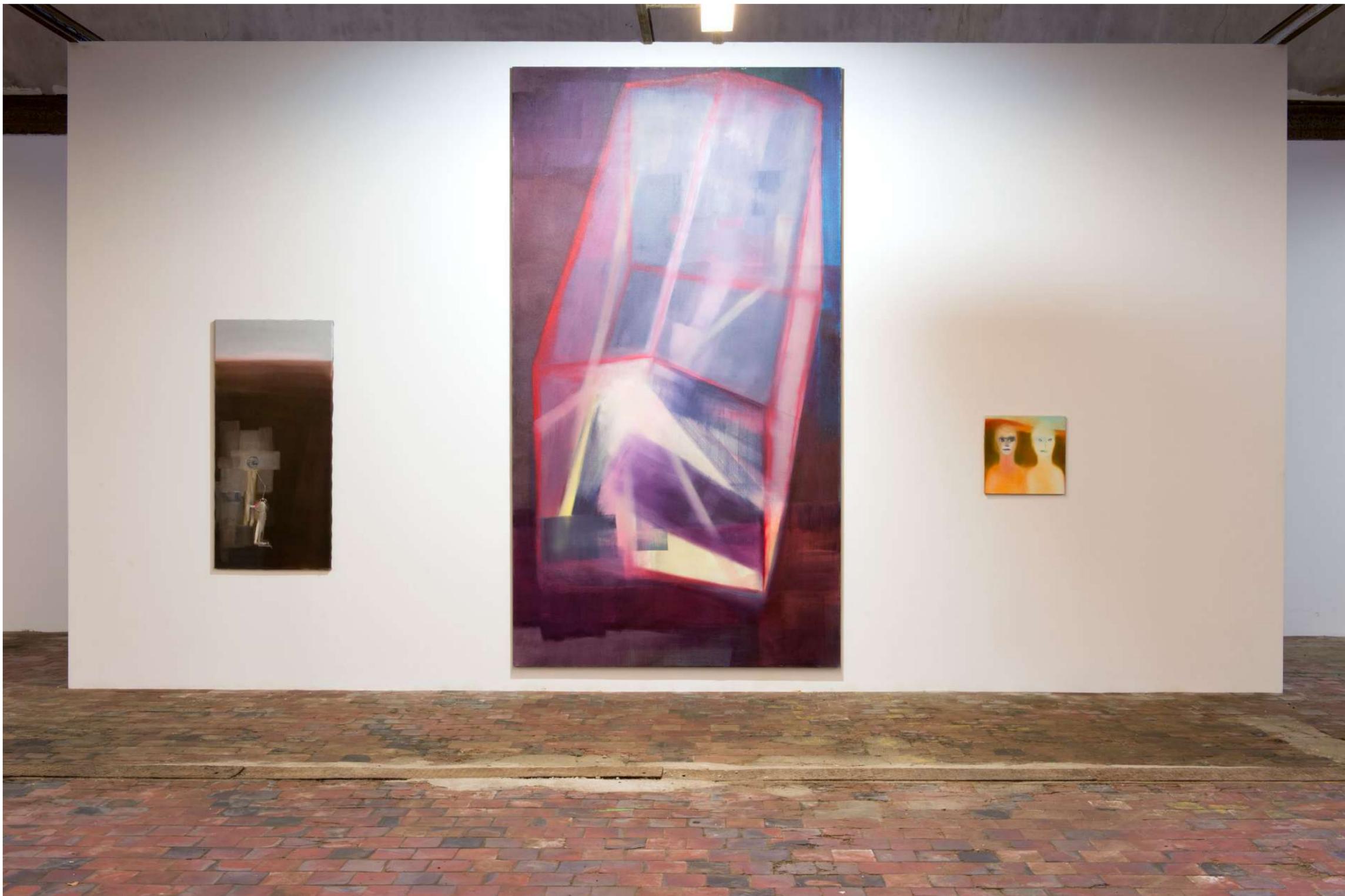
De nombreux éléments empruntés au domaine du mobilier structurent les sculptures de Guillaume Leblon. Le mobilier se trouve en effet à la jonction des motifs qui parcourent l'œuvre de l'artiste français : humain et objet, forme et fonction, animé et inanimé, mobilité dans l'espace. Proportions et équilibre en sont les maître-mots. Ainsi l'objet peut aussi bien être dissimulé, rangé, qu'exposé par le mobilier qui fait alors office de responsable de son intrusion dans l'espace. L'espace environnant ses expositions subit d'ailleurs de plus en plus l'emprise de Guillaume Leblon : dans «Face contre terre» (2010) le sol est recouvert d'une marqueterie low cost constituée de planches récupérées de vieux meubles en formica, mélaminé et autres revêtements de l'aggloméré qui peuple les intérieurs des classes moyennes et populaires.

Aude Launay

Guillaume Leblon

Population Sommaire

9 objets : bois, placage noyer, medium noir, peinture, métal, couverture en feutre
2008



MIRIAM CAHN

Née à Bâle, Suisse en 1949, vit et travaille à Bâle, Suisse.

Si Miriam Cahn est par-dessus tout une peintre figurative, sa recherche artistique et son expression picturale prennent, dès ses débuts, d'autres formes telles que la performance ou l'installation.

Son œuvre est influencée par les mouvements et réflexions féministes des années 1970 et 1980. Au début de sa carrière artistique, elle engage son propre corps dans son travail, peignant par terre, au sol de son atelier, parfois nue ou les yeux fermés pour réduire l'influence du mental sur le processus créatif. Chez l'artiste suisse, tout corps représenté rayonne au delà de sa condition physique – qu'il s'agisse d'hommes, de femmes, d'animaux, de végétaux voire même d'objets. Ainsi une maison s'incarne sous son pinceau, comme le fragment d'un corps ou un sexe féminin : habité à la fois d'une force physique et mentale, sensuelle et émotionnelle.

D'après Bettina Wohlfarth

Miriam Cahn
Beiges bild
28.09.2007
huile sur toile

Miriam Cahn
Haus von innen
22.01.13
huile sur toile

Miriam Cahn
Stärker als ich
18.08.99
huile sur toile



Guillaume Leblon
Le Grand Bureau
métal, pâte à modeler, bois, verre, plaques chauffantes,
techniques mixtes
2010

Prinz Gholam
Diener, April 2015
crayon sur papier
2015

Prinz Gholam
Lapith und Kentaur, Dezember 2015
crayon sur papier
2015

Miriam Cahn
brutalschön
11.05.2009
huile sur toile

Miriam Cahn
beiges bild
28.09.2007
huile sur toile



Guillaume Leblon
Le Grand Bureau
métal, pâte à modeler, bois, verre, plaques chauffantes, techniques mixtes
2010









Katinka Bock
Landschaft mit Hut 1
grès, feutre
2008





CHRISTOPH WEBER

Né à Vienne, Autriche en 1974, vit et travaille à Vienne, Autriche.

L'œuvre de Christoph Weber se concentre sur le potentiel de déconstruction inhérent à la matière. Ses sculptures fournissent les indices de lecture conduisant à la source première de son approche critique du médium. Le thème de la catastrophe est érigé en geste fondateur. À travers une approche très pragmatique, Weber développe un espace fictif, où la réalité dialogue avec la quête perpétuelle du progrès et du désir.

Christoph Weber
Beton (gerutscht)
acier, béton
2016





Hans Schabus
Barbican
chaises, bois, sangles à cliquet
2008





HANS SCHABUS

Né à Watschig, Autriche en 1970, vit et travaille à Vienne, Autriche.

« Artiste autrichien, Hans Schabus est à l'origine d'une œuvre protéiforme, qui se dévoile peu à peu comme une méditation sur l'acte de création, les inspirations et les conditions de l'art. Les œuvres d'Hans Schabus sont faites de gestes parfois invisibles, parfois au contraire très emphatiques : creuser un tunnel, démonter une caravane pour la reconfigurer dans l'espace, envelopper de bois un pavillon entier, inonder le premier niveau du Kunsthaus de Bregenz et y installer des bateaux ou monter une immense palissade de chantier... Derrière ces gestes, il y a la même réflexion sur le rapport de l'artiste au monde et à l'espace qui l'entoure, comme en témoignent deux aspects fondamentaux et récurrents de son œuvre : le thème de l'atelier comme espace mental, et celui des voyages fictifs de l'artiste autour du monde. »

IAC de Villeurbanne

Hans Schabus

Ikarus

compression de sa Renault Kangoo, sangles de levage, crochet, grue portative, nid d'oiseau

257 x 417 x 298 cm

2014-2016

EXTINCTEUR





PRINZ GHOLAM

Wolfgang Prinz est né à Leutkirch, Allemagne en 1969 Michel Gholam est né à Beyrouth, Liban en 1963.
Vivent et travaillent à Berlin, Allemagne.

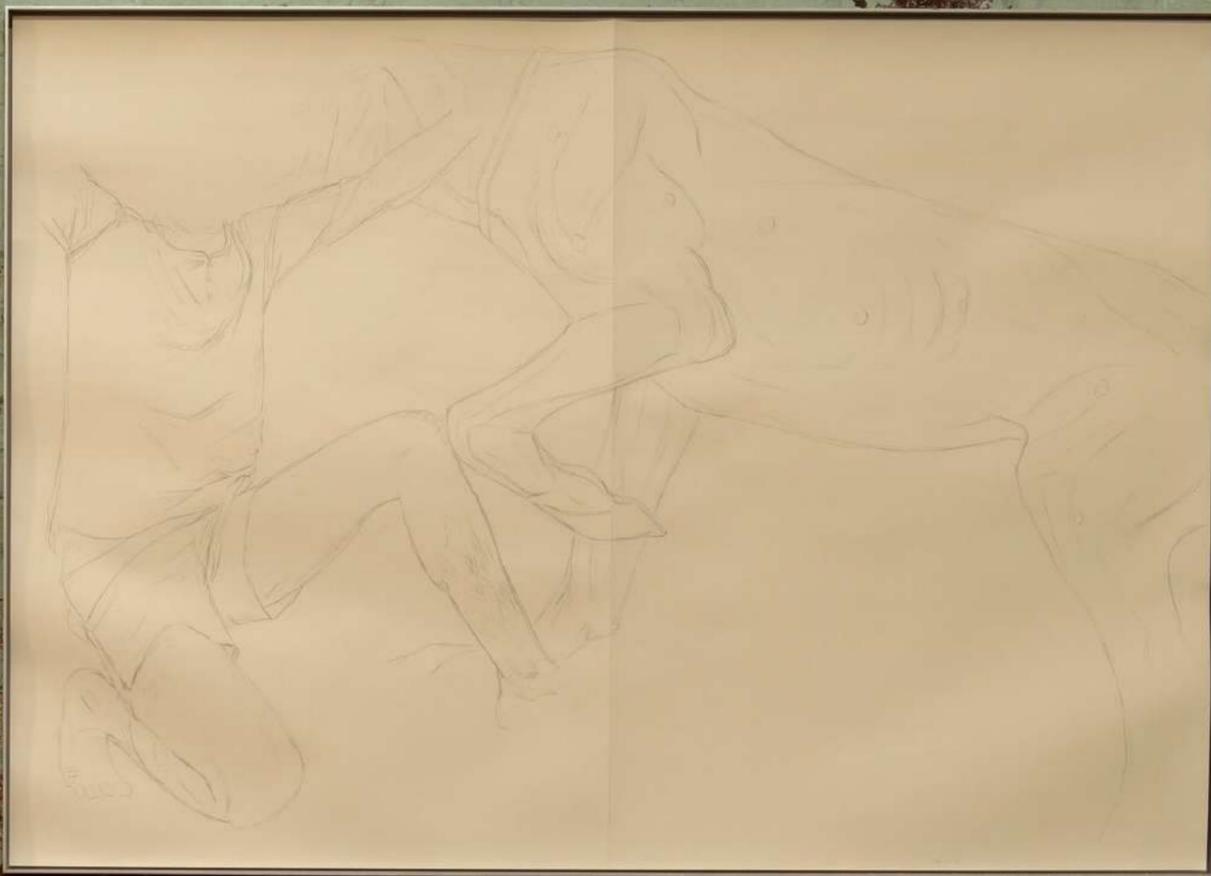
Basé sur la performance et la mise en scène du corps, le travail du duo d'artistes allemands Prinz Gholam utilise autant la vidéo, la photographie et le dessin préparatoire comme support d'expression.

Les deux performeurs interrogent, à travers leur propre corps, les figures et postures que l'histoire de l'art a inscrites dans l'inconscient collectif. Ils réinvestissent ces poses de la tradition sculpturale et picturale, souvent hautement codifiées, incarnant une émotion ou une idée. Mais tout en figurant ces postures connues, le duo les déconstruit aussitôt par leur mise en scène. Sorties de leur contexte et de leur référence iconographique initiale, les compositions chorégraphiques de Prinz Gholam provoquent un effet de distanciation et de mise en abîme.

D'après Bettina Wohlfarth

Prinz Gholam
Theseus mit Minotaurus, September 2015
crayon sur papier
2015

Prinz Gholam
Athena und Herakles, Juni 2015
crayon sur papier
2015



Prinz Gholam
Diener, April 2015
crayon sur papier
2015

Prinz Gholam
Lapith und Kentaur, Dezember 2015
crayon sur papier
2015



Franz Erhard Walther
crayon sur papier
2011

De gauche à droite :

From Sternenstaub n°29, acting with 'Spear-piece', Hochrhön 1969

From Sternenstaub n°24, worksituation with 'Cross-Shape' of 1967 at a loft in New York, spring 1968

From Sternenstaub n°23, demonstration of workpieces at the Assembly hall of Kunstakademie Düsseldorf, May 1967

From Sternenstaub n°28, in the temporary storage room at Fulda, summer 1969

From Sternenstaub n°25, with Kasper König acting with 'Elfmeterbahn' of 1964 at a loft in New York, spring 1968

From Sternenstaub n°21, demonstration of workpieces at Galerie Aachen, September 1966

From Sternenstaub n°27, with Walter de Maria, discussion on 'For Change' of 1967 at Galerie Heiner Friedrich, Munich, January 1969



Isa Melsheimer
Studio 8
verre, silicone, polycarbonate
2013

Isa Melsheimer
Zwischen Gebirge IX
verre, silicone, polycarbonate
2009

Isa Melsheimer
Studio 2
verre, silicone, polycarbonate
2013

Isa Melsheimer
Zwischen Gebirge I
verre, silicone, polycarbonate
2009





ISA MELSHEIMER

Née à Neuss, Allemagne en 1968 Vit et travaille à Berlin, Allemagne

Le Corbusier, Mies van der Rohe, Norman Foster, Superstudio... Porteurs d'utopies, ces architectes qui ont transcrit leurs théories en bois, verre ou béton pour les mettre à l'échelle de l'humain, forment le socle de la réflexion d'Isa Melsheimer. Ce n'est cependant pas sur le ton de la nostalgie qu'elle les aborde mais bien plutôt sur celui de l'analyse, comme l'on reviendrait aux fondements, encore et encore, pour en extraire l'essence. Les matériaux lorgnent plus souvent du côté de la ténuité : le textile, très présent, ne se donne pas en conquérant mais souvent sous forme d'objets usagés — matelas, tee-shirts, etc. — à la mollesse apathique ; voilages et rideaux n'incarnent pas non plus la théâtralité à laquelle ils sont souvent relégués. Lorsque le béton ou la céramique entrent en jeu, c'est toujours sur des formats plutôt réduits, objets ou maquettes, comme si l'artiste leur refusait la grandeur.

D'après Aude Launay

Isa Melsheimer

Blondie

tissu, perles, fil de fer, plexiglas

2009



EXTINCTEUR





Vue de l'exposition "Face contre terre" à L'Académie et au SHED, 2018.
© Marc Damage

Reconnu d'intérêt général, le SHED, Centre d'Art contemporain de Normandie, est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, la région Normandie, le département de Seine-Maritime et la ville de Maromme.

Il fonctionne grâce à l'engagement de ses partenaires privés (Champagne Porgeon, Somedec), de ses mécènes et de ses bénévoles.

Le SHED participe à RRouen, réseau d'art contemporain de Rouen, et RN13Bis - art contemporain en Normandie.

